



ดร. ดาวรรณ หมัดหลี

(Dawan Madlee, Ph.D.)

หน่วยงาน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี

57 หมู่ 1 ถนนชลประทาน ต.โขมง อ.ท่าใหม่ จ.จันทบุรี 22170

โทรศัพท์ 064-564-6396

Email dawanfmadlee@gmail.com

### ตำแหน่งวิชาการ -

### ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	พ.ศ.ที่จบ	ชื่อสถานศึกษา
ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	2565	มหาวิทยาลัยบูรพา
ศ.ม. (ภาพพิมพ์)	2553	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ศป.บ. (ภาพพิมพ์)	2549	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ความชำนาญทางวิชาการ

- ศิลปะและการออกแบบ/อัตลักษณ์วัฒนธรรม/นวัตศิลป์ร่วมสมัย
- งานวิจัยร่วมกับชุมชน/พัฒนาเครื่องประดับและของประดับตกแต่งสร้างสรรค์

### ประสบการณ์ทำงาน/การอบรม

พ.ศ.	ประสบการณ์/การอบรม	บริษัท/องค์กร
2553- ปัจจุบัน	อาจารย์ประจำสาขาการออกแบบ เครื่องประดับ	คณะอัญมณี มหาวิทยาลัย บูรพาวิทยาเขตจันทบุรี
2546- 2551	ครูสอนศิลปะเด็ก (Part time)	Kolor me Art School

### โครงการวิจัยและงานสร้างสรรค์

งานวิจัยที่ทำเสร็จแล้ว -

#### โครงการวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากหน่วยงานภายใน (หัวหน้าโครงการ)

1. การแปรรูปเปลือกหอยมาเป็นวัสดุตกแต่งผลิตภัณฑ์ (มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี ประจำปีงบประมาณ 2558)
2. การทดลองเทคนิคการผลิตเครื่องประดับจากดินพื้นบ้านร่วมกับดินทองแดง (มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี ประจำปีงบประมาณ 2560)

### โครงการวิจัยที่ได้รับทุนสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก (เป็นผู้ร่วมวิจัย)

พิมพ์ทอง ทองนพคุณ, อรุณี เทอดเทพพิทักษ์, เมธินี จามกระโทก, ดาวรรณ หมัดหลี . โครงการวิจัย นาโน/ไมโครคอปเปอร์เคลย์สำหรับการขึ้นรูปเครื่องประดับและงานศิลป์” ทุนวิจัยโครงการสนับสนุนการวิจัยขยายผลสู่การปฏิบัติและพัฒนาต่อยอดงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2555

พิมพ์ทอง ทองนพคุณ, วรชัย รวบรวมเลิศ, ดาวรรณ หมัดหลี, รุ่งโรจน์ ยิ่งสง่า, ดวงกมล เพ็ชรชชะ. PRIMA Metal Clay: First Metal Clay Series of Thailand (Innovation of ART & Science to Create Handmade Metal Jewelry) เงินอุดหนุนจากรัฐบาลงบประมาณเงินแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2560

วรชัย รวบรวม, พิมพ์ทอง ทองนพ, ดาวรรณ หมัดหลี, อลงกรณ์ ประมวญทรัพย์, อัครเดช จิตุภกร, ปริญญา ชินดุขภูิกุล โครงการวิจัย “นวัตกรรมผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์มูลค่าอัญมณีเครื่องประดับจันทบุรี” ได้รับเงินทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยโครงการ “Research for Community วิจัยเพื่อชุมชน” จากสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ประจำปีงบประมาณ 2562

พิมพ์ทอง ทองนพคุณ, วรชัย รวบรวมเลิศ, ดาวรรณ หมัดหลี , อลงกรณ์ ประมวญทรัพย์, พัชรี ปรีเปรมโมทย์, ปาริฉัตร เต็งสุวรรณณ์, ภัทรา ศรีสุขโข, ณภัค แสงจันทร์. โครงการวิจัย “Chanthaburi Hybrid Design Project: นครนวัตกรรมการออกแบบและการผลิตสินค้า

เครื่องประดับสร้างสรรค์” งบประมาณ ด้านวิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม โครงการริเริ่มสำคัญ (Flagship Project) ปีงบประมาณ 2563 โดย หน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) สำนักงานสภานโยบายการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมแห่งชาติ (สอวช.)

พิมพ์ทอง ทองนพคุณ, นันทรัตน์ บุณนาค, อัครเดช ฐิติสุภกร, อูมาพร พลายระหาร, ปริญญา ชินดุขฎิกุล, ดาวรรณ หมัดหลี, วรชัย รวบรวมเลิศ, อลงกรณ์ ประมวญทรัพย์. โครงการพัฒนาศักยภาพบุคลากรด้านอัญมณีและเครื่องประดับในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (อีอีซี) เพื่อยกระดับธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับไทย โดย กองทุนส่งเสริมวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (กสว.) งบประมาณด้าน ววน. Full Proposal ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564

### ผลงานวิจัยและสร้างสรรค์

Madlee, D., Khiaomang, K., & Seo, M. (2021), NAWATTASILP NORASAN: THE INNOVATIVE CRAFT JEWELRY. *Journal of Social Science and Humanities.*, 4(6), 1-5.

ดาวรรณ หมัดหลี, เกரியงศักดิ์ เขียวมั่ง, มียอง ซอ (2564). การศึกษาและวิเคราะห์ เพื่อหาอัตลักษณ์สีตามบุคลิกภาพจังหวัดพัทลุงเพื่อใช้ในการงาน ออกแบบ. วารสารศิลปสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร. Vol. 12 No. 2 (2021), 42-58. (TCI1)

ดาวรรณ หมัดหลี่, เกரியงศักดิ์ เขียวมั่ง, มียอง ซอ (2564). นวัตกรรมศิลป์โนราสาน:  
เครื่องประดับนวัตศิลป์ร่วมสมัย สืบวัฒนธรรมสานศิลปะ  
ประยุกต์อัตลักษณ์โนราห์. วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. VOL. 23 NO. 1 (2021), 109-121.  
(TCI1)

ดาวรรณ หมัดหลี่ (2562). *เบี้ยแก้ว (เครื่องประดับ)*. งานนิทรรศการ. *1st  
Thailand Art and Design Exhibition*  
(การแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1)  
ระหว่างวันที่ 1 – 15 มีนาคม 2562. น.46.  
อาคารสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์พื้นที่ศาลายา.  
ประเทศไทย

ดาวรรณ หมัดหลี่, พิมพ์ทอง ทองนพคุณ, และวิศรุทธ์ อนันต์,. (2559).  
“การผลิตเครื่องประดับทางเลือกสร้างสรรค์จากลักษณะเฉพาะตัวของ  
งพื้นผิวและสีของเปลือกหอยทะเล”,  
งานประชุมวิชาการระดับชาติเครือข่ายวิจัย  
สถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศ ครั้งที่ 11 “เครือข่ายวิจัยอุดมศึกษา  
สานพลังประชารัฐ” ประจำปี 2559 ระหว่างวันที่ 19-20 ธันวาคม  
2559, นครราชสีมา, ประเทศไทย

Madlee D (Artist). (2021). ILLUSION LANDSCAPE. “*The 3rd National  
Academic Conference for the Advancement in Art, Culture  
and Design and The International Arts & Designs*



*Collaborative Exhibition 2021*”, Friday, May 21, 2021. P35 – P40. Faculty of Fine and Applied Arts. Thailand

Madlee D (Artist). (2020). The Beauty of Colored Lights No.1. “*THE 2nd INTERNATIONAL ARTS and DESIGNS Collaborative Exhibition 2020*”, 29 MAY - 5 June 2020. P35. Southern Art Gallery PRINCE of Songkla University, Pattani Campus. Thailand

Madlee D (Artist). (2019). Pixels from the sea (jewelry). Exhibition, The Korea Association of Art&Design International Exhibition <Thailand Burapha University>, February 11-15, 2019. P46. Exhibition Hall Faculty of Fine and Applied Arts Burapha University. Thailand

Madlee D (Artist). (2018). The sensation of primitive thai jewelry (jewelry). Exhibition, The Korea Association of Art&Design International Exhibition <Thailand Burapha University>, February 5-9, 2018. P48. Exhibition Hall Faculty of Fine and Applied Arts Burapha University. Thailand

Madlee D (Artist). (2013). Weak Turtle-Man (Water-based Woodblock). Little Big Prints By 196 Thai and Foreign Artists. 10-29 June 2013. p107. PSG Art Gallery. Bangkok: Silpakorn University.

## งานบริการวิชาการ

- 2565 - วิทยากรอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “อบรมเชิงปฏิบัติการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านธรณีวิทยา-อัญมณี วิทยาวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อัญมณีและเครื่องประดับหรือของที่ระลึก จากวัสดุท้องถิ่น สามารถบ่งบอกถึงอัตลักษณ์จากพื้นที่แหล่งกำเนิดพลอยได้” ให้กลุ่มอัญมณีและเครื่องประดับ ในตำบลไทรย้อย นักเรียน ครูอาจารย์ ในพื้นที่ตำบลไทรย้อย วันที่ 25 – 28 มกราคม พ.ศ. 2565 ณ วัดบ่อแก้วนิมิตร ตำบลไทรย้อย อำเภอเด่นชัย จังหวัดแพร่
- 2564 - วิทยากรบรรยายเชิงวิชาการ เรื่อง “ระเบียบวิธีวิจัยและการทำงานสร้างสรรค์ในลักษณะวิจัยเชิงวิชาการ” ให้นักศึกษาระดับปริญญาโท ในรายวิชา MFM504 ระเบียบวิธีการวิจัย และนักศึกษาระดับปริญญาเอกในรายวิชา วิชา DFM703 วิธีวิจัยทางศิลปกรรมชั้นสูง สาขาการจัดการศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร วันที่ 16, 23 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 โดยผ่านโปรแกรม Z0om ออนไลน์
- 2564 - อาจารย์พิเศษบรรยาย หัวข้อ “การออกแบบเครื่องประดับ” ใน ชุดวิชา ศาสตร์แห่งแผ่นดินเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน (ชุดวิชาอัญมณีและเครื่องประดับเพื่ออุตสาหกรรมอัญมณีที่ยั่งยืน) วันที่ 1-23 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564 ณ ภาควิชาวิทยาศาสตร์พื้นพิภพ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

- 2563 - วิทยาการอบรม บรรยายในหัวข้อ “การค้นหาแรงบันดาลใจและหลักในการออกแบบ” โครงการวิจัย “Chanthaburi Hybrid Design Project: นวัตกรรมการออกแบบและการผลิตสินค้าเครื่องประดับสร้างสรรค์” วันที่ 22 กันยายน พ.ศ. 2563 ณ โรงแรมมณีจันทร์ รีสอร์ท จังหวัดจันทบุรี
- 2562 - วิทยาการอบรม บรรยายในหัวข้อ “การค้นหาแรงบันดาลใจในการออกแบบ” โครงการอบรมการพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับสร้างสรรค์จากเศษพลอยและพลอยเกรดต่ำ เพื่อเพิ่มมูลค่าและส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วันที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2562 ณ โรงแรมมณีจันทร์ รีสอร์ท จังหวัดจันทบุรี
- 2562 - วิทยาการอบรม “การลงสีสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ” โครงการบริการวิชาการคณะอัญมณี Gems and Jewelry Design Center: GDC วันที่ 23 มิถุนายน พ.ศ. 2562 ณ ห้องประชุมเล็ก ศูนย์ส่งเสริมอัญมณีและเครื่องประดับ จังหวัดจันทบุรี
- 2561- วิทยาการอบรมการทำเครื่องประดับด้วยมือ จากวัสดุ Polymer Clay และ Silver Clay ภายใต้การดำเนินงานของ spoke เครือข่ายศูนย์กลางนวัตกรรมสร้างสรรค์ UCCN Hubs วันที่ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561 ณ โรงแรมดี วารี ดีวา ริมน้ำจันทบุรี จังหวัดจันทบุรี
- 2561- วิทยาการอบรมการทำเครื่องประดับด้วยมือ จาก Silver Clay โดยหน่วยวิจัย GJR วันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2561 ณ ห้องปฏิบัติการอัญมณี คณะอัญมณี ศูนย์ส่งเสริมอัญมณีและเครื่องประดับ จังหวัดจันทบุรี
- 2559 - วิทยาการการฝึกอบรมหลักสูตร “การทำเครื่องประดับด้วยนวัตกรรม Silver Clay” จัดโดย ส่วนพัฒนาอุตสาหกรรมอัญมณี กองพัฒนา



อุตสาหกรรมรายสาขา 1 วันที่ 29-31 สิงหาคม พ.ศ.2559 ณ  
โรงแรมเคพีแกรนด์ จังหวัดจันทบุรี

2559 - วิทยากรอบรมการทำเครื่องประดับด้วยมือ จาก Silver Clay โดย สำนัก  
พัฒนานวัตกรรมและคณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา ร่วมกับ  
หอการค้าจังหวัดจันทบุรี วันที่ 24 มีนาคม พ.ศ.2559 ณ ห้อง 106  
อาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยบูรพาวิทยาเขตจันทบุรี

### การแสดงผลงาน

2555 - นิทรรศการ MINIPRINT โดย สาขาวิชาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2553 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์สาขาวิชาภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ  
(ถนนเยาวราช)

2551- นิทรรศการแลกเปลี่ยนศิลปะภาพพิมพ์ไทย-ญี่ปุ่น “ก้าวข้าม” ณ  
หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2549 - ร่วมแสดงศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 24 ณ หอศิลป์เจ้าฟ้า

2548 - นิทรรศการศิลปนิพนธ์ โดยนศ.ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม  
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง รุ่น  
ที่ 10

2547 - นิทรรศการสีเส้นแห่งครอบครัว โดย Kolor me Art School ณ หอศิลป์  
จามจุรี ครั้งที่ 2

2547 - นิทรรศการสีเส้นแห่งครอบครัว โดย Kolor me Art School ณ  
สีลมแกลเลอรี ครั้งที่ 1

2546 - นิทรรศการMini Print ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2545 - นิทรรศการเปิดบ้านวิจิตรศิลป์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรม  
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2545 - นิทรรศการแสดงผลงานศิษย์เก่าวิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราชครั้งที่  
1

2544 - นิทรรศการแสดงผลงาน นศ. วิทยาลัยช่างศิลป์ นครศรีธรรมราช ณ  
โรงแรมทวินโลตัส

2544 - นิทรรศการสีน้ำทิวทัศน์ทางทะเลโดย นศ.วิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช ครั้งที่ 3

2543 - นิทรรศการสีน้ำทิวทัศน์ทางทะเลโดย นศ. วิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช ครั้งที่ 2