



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564

คณะอัญมณี
มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	
ชื่อหลักสูตร	4
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	4
ลักษณะและประเภทของหลักสูตร	4
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	4
รูปแบบของหลักสูตร	4
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	6
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	6
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	6
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	6
สถานที่จัดการเรียนการสอน	7
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	7
ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	8
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบันหลักสูตรที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร	9
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	11
แผนพัฒนาปรับปรุง	13
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
ระบบการจัดการศึกษา	15
การดำเนินการหลักสูตร	15
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	18
องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	41
ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการงานหรืองานวิจัย	42
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
การพัฒนาคูณลักษณะพิเศษของนิสิต	44
มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes: GELO)	45
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program learning outcomes, PLOs)	46

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	48
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)	49
การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านของหลักสูตร (PLO)	52
ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly learning outcomes, YLO)	57
แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	58
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	58
กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	58
เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร	59
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	59
การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	60
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
การกำกับมาตรฐาน	60
บัณฑิต	61
นิสิต	62
อาจารย์	63
หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	65
สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	67
ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	69
หมวดที่ 8 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
การประเมินประสิทธิผลของการสอน	70
การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	70
การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	70
การทบทวนผลการประเมินและการวางแผนปรับปรุง	71

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	หน้า
เอกสารแนบหมายเลข 1 คำอธิบายรายวิชา	73
เอกสารแนบหมายเลข 2 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ อาจารย์ประจำหลักสูตร	105
เอกสารแนบหมายเลข 3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้ สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	108
เอกสารแนบหมายเลข 4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	122
เอกสารแนบหมายเลข 5 ตารางเปรียบเทียบระหว่างหลักสูตรเดิมและ หลักสูตรปรับปรุง (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)	125
เอกสารแนบหมายเลข 6 ผลการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	143
เอกสารแนบหมายเลข 7 ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม	145

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา

วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา วิทยาเขตจันทบุรี คณะอัญมณี

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัส 25480191106157

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Jewelry Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อปริญญาภาษาไทย: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบเครื่องประดับ)

ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts (Jewelry Design)

อักษรย่อภาษาไทย: ศป.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ)

อักษรย่อภาษาอังกฤษ: B.F.A. (Jewelry Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)
- ☒ หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ
- ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- ☐ หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ ปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

- ☒ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- ☐ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ
- ☐ หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

- ☐ รับเฉพาะนิสิตไทย
- ☐ รับเฉพาะนิสิตต่างชาติ
- ☒ รับทั้งนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น/หน่วยงานอื่น (ภาครัฐ ภาคเอกชน หรือชุมชน)

- ☒ เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- ☒ เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น/หน่วยงานอื่น

ชื่อสถาบัน/หน่วยงาน บริษัท มิگی ไซมิช อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด

รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน

 - ☐ EEC model
 - ☒ CWIE
 - ☐ อื่น ๆ ระบุ
- ☐ เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น/หน่วยงานอื่น

ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....

รูปแบบของการร่วม

 - ☐ ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ☐ ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯอื่น เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ☐ ร่วมมือกัน โดยผู้ศึกษาอาจได้รับปริญญาจากสองสถาบัน (หรือมากกว่า 2 สถาบัน)

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ☐ ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา)
- ☐ อื่น ๆ (ระบุ).....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. เปิดสอน ภาคการศึกษา.....ปีการศึกษา.....
- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 เปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2564
ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559
- ☒ สภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 1/2564 วันที่ 17 เดือน
มกราคม พ.ศ. 2564 และ ครั้งที่ 2/2564 วันที่ 24 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564
- ☒ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่พิเศษ ที่ 1/2564
วันที่ 17 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564
- ☐ สภาวิชาชีพ.....เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่
วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

ประกอบอาชีพนักออกแบบเครื่องประดับได้ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน นักออกแบบเครื่องประดับ
อุตสาหกรรม นักออกแบบเครื่องประดับเชิงศิลปะ นักออกแบบเครื่องประดับแฟชั่น นักออกแบบ
เครื่องประดับประณีตศิลป์ ผู้ผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ 3 มิติ นักออกแบบ
เครื่องประดับอิสระ เป็นต้น นอกจากนี้ยังสามารถศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น รวมทั้งการประกอบอาชีพอิสระ
ตามความต้องการ

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- (1) นางสาวดาวรรณ หมดหลี เลขประจำตัวประชาชน 1 9399 0001X XX X
ศป.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2553
ศป.บ. (ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2549
ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
ผลงานวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)
- (2) นายวรชัย รวบรวมเลิศ เลขประจำตัวประชาชน 1 1014 0131X XX X
ศป.ม. (ออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556
ศป.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2552
ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ผลงานวิชาการ จำนวน 3 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

(3) นางสาวสุภาวีย์ เถาว์วงศ์ษา เลขประจำตัวประชาชน 3 5899 0003X XX X

สถ.ม. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2555

ศป.บ. (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

(4) นางสาวดวงกมล ทองตาสี เลขประจำตัวประชาชน 1 5799 0046X XX X

ศล.ม. (ออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2562

ศป.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2557

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

(5) นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์ เลขประจำตัวประชาชน 3 2299 0011X XX X

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2558

ศป.บ. (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2546

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ ในสถานที่ตั้ง วิทยาเขตจันทบุรี

☐ นอกสถานที่ตั้ง ได้แก่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

เศรษฐกิจในปัจจุบัน แม้มีแนวโน้มการขยายตัวค่อนข้างต่ำ แต่สินค้าอัญมณีและเครื่องประดับเป็นสินค้าที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อเศรษฐกิจไทย โดยเป็นสินค้าส่งออกอันดับ 3 ของไทย และเริ่มฟื้นตัวมากขึ้นกว่าเดิม ช่วยสร้างงานให้คนในอุตสาหกรรมกว่า 1.2 ล้านคน ซึ่งผู้กำลังซื้อในตลาดหลักยังคงมีความต้องการบริโภคสินค้าอัญมณีและเครื่องประดับ โดยเฉพาะสินค้าที่มีการนำเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้ในการผลิตเพื่อเพิ่มมูลค่าสินค้า และการขยายช่องทางการตลาดทั้งออฟไลน์และออนไลน์ จากความได้เปรียบหลายประการของไทย เช่น มีแรงงานฝีมือดีในการเจียระไน รวมถึงความสามารถพิเศษในการเผาพลอยซึ่งเป็นภูมิปัญญาและความสามารถเฉพาะ รัฐบาลได้กำหนดให้สาขาวิชาอัญมณีและเครื่องประดับเป็นหนึ่งในสาขาวิชาขาดแคลน ดังนั้นการพัฒนากำลังคนทางด้านการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเพิ่มความสามารถของบุคลากรสำหรับภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมอัญมณีของ

ไทยให้รองรับการเติบโตของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ จึงมีความสำคัญมากเพื่อพัฒนาศักยภาพของอุตสาหกรรมเครื่องประดับของไทยให้ก้าวสู่การเป็นผู้นำในอุตสาหกรรมเครื่องประดับอย่างสมบูรณ์ในอนาคต

รัฐบาลได้กำหนดให้อัญมณีเป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนาประเทศโดยสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ ได้สำรวจความต้องการกำลังคนด้านอัญมณี พบว่าแนวโน้มในอีก 10 ปีข้างหน้ามีความต้องการกำลังคนด้านนี้ไม่น้อยกว่า 30,000 คนต่อปี ทั้งนี้เพราะกิจกรรมด้านอัญมณีเป็นกลไกสำคัญในการลดต้นทุนให้กับกระบวนการธุรกิจและ เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้กับภาคธุรกิจและอุตสาหกรรม ซึ่งความต้องการกำลังคนด้านการจัดการอัญมณีจึงมีความต้องการกำลังคนสูง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในการจัดทำหลักสูตรนี้ได้คำนึงถึงสถานะแวดล้อมซึ่งคณะตั้งอยู่ โดยเฉพาะตั้งอยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดจันทบุรี ซึ่งเป็นแหล่งผลิตและซื้อขายอัญมณีที่สำคัญของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ดังนั้นจึงเป็นแหล่งภูมิศาสตร์สำคัญในการส่งเสริมอุตสาหกรรมอัญมณี เอื้อประโยชน์แก่นิสิตให้นิสิตได้เข้าไปศึกษาดูงานจากสภาพจริง โดยจัดให้มีการฝึกงานในสถานประกอบการ ส่งผลแก่สถาบันและสังคมแวดล้อมซึ่งประกอบการด้านอัญมณีมีความใกล้ชิด สามารถทราบถึงความต้องการและความคาดหวังของผู้ประกอบการ ทำให้มหาวิทยาลัยได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาสังคมดังกล่าว

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของภาคอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับที่มีความก้าวหน้าในเรื่องของการนำเทคโนโลยีต่าง ๆ เข้ามาใช้ไม่ว่าจะตั้งแต่การออกแบบ การผลิต ตลอดจนการนำเสนอผลงาน จึงต้องมีการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เกิดการจัดการเรียนการสอนมีความทันสมัยเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกแห่งเทคโนโลยีในปัจจุบันและบรรลุตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาออกแบบเครื่องประดับกำหนดไว้

อีกทั้งการพัฒนาหลักสูตรนี้กำหนดให้มีการบูรณาการทางการเรียนรู้ด้านอัญมณีและเครื่องประดับ ด้านธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับสู่การออกแบบเครื่องประดับเป็นการบูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับอีก 2 สาขาของคณะอัญมณี เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถรอบด้านสามารถตอบสนองความต้องการอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของประเทศ รวมถึงความสามารถในการประกอบธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับของตนเองได้

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่จังหวัดจันทบุรี ซึ่งเป็นยุทธศาสตร์หลักสำหรับอุตสาหกรรมการผลิตอัญมณีและเครื่องประดับ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่อยู่ในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (EEC) ภายใต้การยกระดับการพัฒนาประเทศไปสู่ยุค “ไทยแลนด์ 4.0” ซึ่งมีผู้ประกอบการด้านอัญมณีทั้งในอุตสาหกรรมขนาดใหญ่และขนาดย่อมจำนวนมาก ดังนั้น ที่ตั้งของมหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี จึงมีความเหมาะสมที่จะดำเนินการจัดการศึกษาในสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับเป็นอย่างยิ่ง โดยสาขาวิชาสามารถช่วยสร้างและพัฒนานองค์ความรู้ ให้บริการทางวิชาการรวมทั้งการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานต่าง ๆ ภายในพื้นที่ ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และผู้ประกอบการ ตลอดจนมีส่วนร่วมกับการช่วยเหลือและพัฒนาชุมชน โดยสามารถเชิญผู้มีประสบการณ์และความชำนาญพิเศษด้านอัญมณีในพื้นที่มาเป็นวิทยากรเสริมและแลกเปลี่ยนทางความคิดให้หลักสูตรมีการพัฒนาและมีความเข้มแข็ง ทำให้สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับของมหาวิทยาลัยบูรพา วิทยาเขตจันทบุรี สามารถผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองความต้องการกำลังคนของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมตามนโยบายของโครงการพัฒนาเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (EEC) ภายใต้การยกระดับการพัฒนาประเทศไปสู่ยุค “ไทยแลนด์ 4.0”

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

13.1 รายวิชาที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เปิดสอนโดยคณะที่มีความชำนาญในด้านนั้น และรายวิชาที่เปิดสอนโดยหลักสูตรอื่นในคณะอัญมณีในหมวดวิชาแกน ได้แก่

รายวิชาเฉพาะหมวดวิชาแกน

16310164	แร่และหินเบื้องต้น Introduction to Mineral and Rock	3 (2-2-5)
15210164	อัญมณีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Gemology	3 (2-3-4)
18021264	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Marketing	3 (3-0-6)
18011164	การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและ เครื่องประดับเบื้องต้น Introduction to Gems and Jewelry Entrepreneurship	3 (3-0-6)

รายวิชาที่เปิดสอนโดยหลักสูตรอื่นในคณะอัญมณีในรายวิชาเฉพาะหมวดวิชาเฉพาะด้าน คือ

15921164	การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี	3 (1-4-4)
	Jewelry Making and Gemstone Setting	

และวิชาเอกเลือกในกลุ่มวิชาด้านอัญมณีและกลุ่มวิชาด้านธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ

13.2 รายวิชาที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

เปิดสอนรายวิชาเลือกให้กับอีก 2 หลักสูตร ในคณะอัญมณีได้แก่ หลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาอัญมณีและเครื่องประดับ และหลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ (นอกจากนี้บัณฑิตสามารถเลือกวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรเป็นวิชาเลือกเสรีได้) ประกอบด้วยรายวิชาดังต่อไปนี้

16821164	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3 (2-3-4)
	Basic Computer for Design	
16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น	3 (2-3-4)
	Basic Jewelry Design	
16822264	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 1	3 (2-3-4)
	Basic Computer-Aided Design for Jewelry I	
16822364	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 2	3 (2-3-4)
	Basic Computer – Aided Design for Jewelry II	
16833464	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3 (2-3-4)
	Advanced Computer-Aided Design for Jewelry	
17133364	นิทรรศการและการนำเสนอ	2 (1-3-2)
	Exhibition and Presentation	
17143464	การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ	3 (1-4-4)
	Gems and Jewelry Photography	

13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนมีการประสานงานกับสาขาวิชาอื่น ๆ และคณะต่าง ๆ ที่จัดรายวิชาซึ่งนิสิตในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียนรวมทั้งที่รายวิชาที่หลักสูตรเปิดสอนให้ผู้อื่น โดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอนซึ่งอยู่ต่างคณะ เพื่อกำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอนตลอดจนการวัดและประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ตามหลักสูตร ส่วนนิสิตที่มาเลือกเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีนั้น ต้องมีการประสานกับคณะต้นสังกัดเพื่อให้ทราบถึงผลการเรียนรู้ของนิสิตว่าสอดคล้องกับหลักสูตรที่นิสิตเหล่านั้นเรียนหรือไม่

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

-ปรัชญา-

หลักสูตรนี้มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้เฉพาะทางด้านการออกแบบเครื่องประดับ มีความคิดด้านการออกแบบเครื่องประดับอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ มีความรู้ด้านการจำแนกประเภทของอัญมณี มีทักษะฝีมือด้านเทคโนโลยีและการผลิตที่ทันสมัย มีความรู้ความสามารถเป็นผู้ประกอบการธุรกิจในตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ เพื่อสามารถตอบสนองความต้องการในแวดวงอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับได้อย่างมีคุณภาพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

-ความสำคัญ-

อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับในปัจจุบันมีการนำเทคโนโลยีและนวัตกรรมมาประยุกต์ใช้ในการผลิตเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้า มีการขยายช่องทางการตลาดทั้งออฟไลน์และออนไลน์ นำรายได้เข้าสู่ประเทศในลำดับต้นๆ อีกทั้งรัฐบาลตั้งเป้าหมายให้ไทยเป็นผู้นำด้านการส่งออกสินค้าเครื่องประดับอัญมณีของโลกในปี พ.ศ. 2564 ดังนั้นการผลิตบุคลากรให้มีความรู้ความสามารถเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีและนวัตกรรมให้ตรงกับความต้องการของอุตสาหกรรมนี้จึงมีความสำคัญมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการออกแบบเครื่องประดับ ที่หลักสูตรควรจัดการเรียนการสอนให้มีการบูรณาการทางการเรียนรู้ด้านวัตถุดิบอัญมณีและเครื่องประดับ การจำแนกประเภทของอัญมณี เทคโนโลยี นวัตกรรม กระบวนการผลิตอัญมณีและตัวเรือนเครื่องประดับ ความรู้ในกลไกในการเป็นผู้ประกอบการในตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ สู่การออกแบบทั้งด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านทักษะฝีมือด้านการออกแบบและการเขียนแบบเครื่องประดับที่ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถตอบสนองความต้องการในแวดวงอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับได้อย่างมีคุณภาพทั้งในระดับชาติและนานาชาติ รวมถึงความสามารถประกอบธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับของตนเองได้

-เหตุผลในการปรับปรุง-

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรที่ได้เปิดสอนมาตั้งแต่ปีการศึกษา 2559 และผลิตบัณฑิตมาอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลา 5 ปี ประกอบกับสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจ สภาพสังคม วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และความต้องการของตลาดแรงงานที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นจึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย ตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้ใช้บัณฑิต เนื่องจากปัจจุบันการออกแบบเครื่องประดับ มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว มีการใช้เทคโนโลยีการออกแบบเชื่อมโยงต่อเนื่องไปยังการผลิตในอุตสาหกรรมมากขึ้น โดยปรับปรุงหลักสูตรให้มีเนื้อหาทันสมัย และเป็นสากล ทันต่อการพัฒนาทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในศตวรรษที่ 21

ตอบสนองความต้องการกำลังคนของภาคธุรกิจและอุตสาหกรรมตามนโยบายของประเทศและตรงต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในปัจจุบัน

-วัตถุประสงค์-

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว บัณฑิตจะมีสมรรถนะ ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต มีความอดทน ความซื่อสัตย์ มีสัมมาคารวะ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีมารยาทที่ดีต่อผู้อื่นในสังคม มีความรับผิดชอบ เคารพในคุณค่า ศักดิ์ศรี ของความเป็นมนุษย์ สามารถปรับและปฏิบัติตนอยู่ในกฎ ระเบียบ ของสังคมและองค์กร มีศิลปวัฒนธรรมที่ดีงาม โดยเฉพาะเอกลักษณ์ความเป็นไทย รวมทั้งเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก มีจิตสาธารณะ ร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อต้านการทุจริต
2. มีความรู้ในศาสตร์ด้านการออกแบบเครื่องประดับ 2 มิติ และ 3 มิติ ด้านอัญมณีเบื้องต้น การสร้างแบรนด์ การเจาะกลุ่มตลาด เทคนิคการสร้างสรรค์เครื่องประดับ เทคโนโลยีและนวัตกรรมการผลิตเครื่องประดับในอุตสาหกรรม สามารถประกอบอาชีพอย่างมีจรรยาบรรณด้านการออกแบบเครื่องประดับ ตลอดจนรู้เท่าทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของภูมิภาคในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก และของโลก และมีความเข้าใจถึงรากเหง้าอัตลักษณ์ประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมของจังหวัดจันทบุรี
3. มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ มีทักษะในการแก้ปัญหามานพินฐานและหลักการทาง ด้านการออกแบบเครื่องประดับ สามารถต่อยอดองค์ความรู้ไปสู่การพัฒนาวิธีการ หรือสามารถใช้ความรู้ความสามารถจากการศึกษาและฝึกปฏิบัติฝึกฝน วิเคราะห์และคิดริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาแบบเครื่องประดับเพื่อให้ตรงตามความต้องการของตลาด มีทักษะสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเครื่องประดับได้อย่างมีประสิทธิภาพ และมีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์และมีทักษะในการเป็นผู้ประกอบการ
4. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในพหุวัฒนธรรม สามารถปรับตัวให้เป็นที่พึงพอใจทั้งเมื่อเป็นผู้นำและเมื่อเป็นผู้ตามที่ดีในการทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่น แสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ ติดต่อประสานงานและบริหารงานโครงการได้อย่างมีระเบียบขั้นตอน
5. มีความสามารถในการใช้ข้อมูลเชิงตัวเลข เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัยอย่างรู้เท่าทัน สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการแสวงหาข้อมูล และสามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ มีทักษะในการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ
6. มีทักษะด้านการออกแบบเครื่องประดับที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ ออกแบบด้วยมือและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เลือกวัตถุดิบ ผลิต และวิเคราะห์เจาะกลุ่มลูกค้า เพื่อตอบสนองความต้องการด้านกำลังคนในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของประเทศ และสามารถใช้เทคโนโลยีในการเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารในรูปแบบออฟไลน์และออนไลน์ได้เป็นอย่างดีในหลากหลายช่องทาง

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาการเรียนการสอน และหลักสูตรทบทวน รายวิชาให้มีความทันสมัยใน ยุคปัจจุบัน รวมทั้งหลักสูตร สามารถสร้างคุณลักษณะ พิเศษที่โดดเด่นแก่นิสิต	1. ติดตามการเปลี่ยนแปลงและ ความต้องการกำลังคนใน อุตสาหกรรมอัญมณี และ เครื่องประดับ เพื่อใช้เป็นข้อมูล ในการปรับปรุงการเรียนการ สอนให้เหมาะสม และวางแผน การจัดรายวิชาแบบชุดรายวิชา (Module system)	1. ผลการปรับปรุงเล่มหลักสูตรและการ จัดการเรียนการสอนในรอบย่อย
	2. ให้นิสิตได้ปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการจริงทั้งในรายวิชา การฝึกงาน และรายวิชาการบูร ณาการการเรียนรู้กับการทำงาน รวมทั้งผู้มีส่วนได้ส่วนเสียร่วม ประเมินผล	1. รายงานผลการฝึกงาน 2. ผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากสถาน ประกอบการ โดยต้องมีผลการประเมินอยู่ ในระดับดี
	3. เชิญผู้บัณฑิตทั้งภาครัฐและ เอกชนให้มามีส่วนร่วมในการ พัฒนาหลักสูตรฯ	1. รายงานผลข้อเสนอแนะในการพัฒนา การจัดการเรียนการสอน และกิจกรรม โดย ผู้บัณฑิต ในแต่ละปีการศึกษา
	4. หลักสูตรเข้าไปมีส่วนร่วมกับ ภาคอุตสาหกรรมอัญมณีและ เครื่องประดับ เพื่อเข้าใจปัญหา ที่เกิดขึ้นจริง พร้อมร่วมกันหา แนวทางในการพัฒนานิสิตให้ ตอบโจทย์ ปัญหา นั้น ๆ	1. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ของโครงการที่ เกิดจากความร่วมมือของสถาน ประกอบการร่วมกับหลักสูตรฯ โดยมี เป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 1 โครงการต่อปี การศึกษา
	5. มี การติดตามประเมิน หลักสูตรอย่างต่อเนื่องและ พัฒนาการจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับความต้องการ ผู้บัณฑิตทุกปี	1. ความพึงพอใจของผู้บัณฑิตที่มีต่อ หลักสูตร โดยพิจารณาจากการตอบ แบบสอบถามที่จัดทำโดยมหาวิทยาลัย โดย ต้องมีผลการประเมินในระดับไม่ต่ำกว่า 3.5 จากระดับคะแนนเต็ม 5

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- พัฒนาระบบการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นหลัก มีการบูรณาการความรู้จากผู้มีประสบการณ์ ใช้สื่อที่ทันสมัย เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	1. พัฒนาระบบสารสนเทศและทรัพยากรที่สนับสนุนการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	1. ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการจัดการสารสนเทศที่ตรงต่อความต้องการของคณาจารย์และนิสิต ที่จัดทำโดยหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัย โดยต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่า 3.5 จากระดับคะแนน 5
	2. จัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการและจัดเตรียมเครื่องมือสมัยใหม่ โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางมาเป็นผู้ให้ความรู้แก่นิสิตเพิ่มเติมจากเนื้อหาที่คณาจารย์เป็นผู้สอน	1. มคอ. 3 รายวิชาที่เกี่ยวข้อง 2. รายงานผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ที่มีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านมาให้ความรู้แก่นิสิต 3. ผลการประเมินความพึงพอใจของการจัดการเรียนการสอน ซึ่งประเมินโดยนิสิตต้องมีการประเมิน ไม่ต่ำกว่า 3.5 จากระดับคะแนนเต็ม 5
	3. เพิ่มรายวิชาที่นิสิตได้ลงมือปฏิบัติงานจริง และคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ	1. มคอ.3 รายวิชาที่เกี่ยวข้อง 2. รายงานผลการฝึกปฏิบัติงาน รายวิชาฝึกงาน และการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานจากสถานประกอบการ
	4. จัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ โดยเน้นให้นิสิตมีส่วนร่วมตั้งแต่การคิดกิจกรรม ไปจนถึงการปฏิบัติ	1. รายงานผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเรียนรู้ด้านต่าง ๆ 2. แบบประเมินความพึงพอใจของการจัดกิจกรรม โดยต้องมีการประเมินอยู่ในระดับดี ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
	5. นำรูปแบบการสอนแบบออนไลน์ และรายวิชาแบบ MOOC	1. จำนวนรายวิชาที่จัดการสอนรูปแบบออนไลน์ และรายวิชาแบบ MOOC

- พัฒนาสมรรถนะของคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน ให้มีความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนแก่นิสิต	1. สนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาความเชี่ยวชาญในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องมากขึ้น และ/หรือมีคุณวุฒิที่สูงขึ้น และ/หรือขอตำแหน่งทางวิชาการ	1. การเข้าร่วมอบรมในหลักสูตรต่าง ๆ เพื่อพัฒนาตนเองในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 1. คณาจารย์มีคุณวุฒิและมีการขอรับตำแหน่งทางวิชาการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย 2. จำนวนอาจารย์ผู้มีความรู้คุณวุฒิปริญญาเอก หรือมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพิ่มจำนวนขึ้น
---	---	---

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

- ☒ ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ และ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์
- ☐ ระบบไตรภาค
- ☐ ระบบจตุรภาค
- ☐ ระบบอื่น ๆ (ระบุรายละเอียด).....

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ☒ มีภาคฤดูร้อน จำนวน.....1.....ภาค ภาคละ.....8.....สัปดาห์
- ☐ ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือน.....มิถุนายน.....ถึง.....ตุลาคม.....

ภาคการศึกษาปลาย เดือน.....พฤศจิกายน.....ถึง.....กุมภาพันธ์.....

ภาคการศึกษาฤดูร้อน เดือน.....มีนาคม.....ถึง.....เมษายน.....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- ☒ เป็นผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
- ☐ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรืออนุปริญญา
- ☒ มีเกณฑ์คุณสมบัติเพิ่มเติม (ต้องไม่เป็นผู้ตาบอดสี)

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

ปัญหาเกี่ยวกับการปรับตัว สามารถแยกได้ 2 ประเด็น คือ

2.3.1 ปัญหาเกี่ยวกับการปรับตัว จากการเรียนการสอนและการใช้ชีวิตที่แตกต่างกันในระดับอุดมศึกษากับระดับมัธยมศึกษา

2.3.2 ปัญหาเกี่ยวกับการเรียนด้านพื้นฐานความรู้ทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนิสิตที่เรียนมาทางด้านสายศิลป์จากชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องจากหลักสูตรการออกแบบเครื่องประดับมีการเรียนรายวิชาด้านการวิเคราะห์อัญมณี

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาชั้นปีให้แก่นิสิต เมื่อเกิดปัญหานิสิตสามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาได้

2.4.2 สำหรับนิสิตที่มีปัญหาเกี่ยวกับพื้นฐานความรู้ด้านวิทยาศาสตร์ คณะจัดให้มีการสอนเสริม หรือจัดให้นิสิตรุ่นพี่ให้คำแนะนำและสอนเสริมให้รุ่นน้อง

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ปีการศึกษา	2564	2565	2566	2567	2568
จำนวนรับเข้า ปีที่ 1	20	20	20	20	20
ปีที่ 2	(17)	20	20	20	20
ปีที่ 3	(20)	(17)	20	20	20
ปีที่ 4	(13)	(20)	(17)	20	20
รวม	20 (50)	40 (37)	60 (17)	80	80
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	(13)	(20)	(17)	20	20

หมายเหตุ จำนวนนิสิตในวงเล็บ หมายถึง นิสิตคงค้างจากหลักสูตรเดิมชื่อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

2.6 งบประมาณตามแผน

หน่วย : พันบาท

หมวดรายรับ	2564	2565	2566	2567	2568
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	2,400	2,400	2,400	2,400	2,400

หน่วย : พันบาท

หมวดรายจ่าย	2564	2565	2566	2567	2568
1. งบบุคลากร	950	988	1,028	1,069	1,111
2. งบดำเนินการ	112	129	148	170	196
3. งบลงทุน	85	90	104	119	137
4. งบเงินอุดหนุน	420	504	605	726	871
รวม	1,567	1,711	1,884	2,084	2,315

หมายเหตุ: ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี (สูงสุด) 45,735 บาท (นิสิตภาคปกติ)

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☒ อื่นๆ (ระบุ)
 - ☒ แบบออนไลน์
 - ☐ แบบชุดรายวิชา (Module system)
 - ☐

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา การสะสมหน่วยกิต (Credit bank) และ

การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชาเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การเทียบโอนผลการเรียนนิสิตระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2560 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

การสะสมหน่วยกิต (Credit bank) เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง แนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 และประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา

2.8.1 นิสิตที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน หรือศึกษาตามอัธยาศัย หรือมีประสบการณ์ด้านการออกแบบเครื่องประดับ เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

2.8.2 นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยอื่นแล้วโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

นิสิตสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องทางการออกแบบเครื่องประดับจากมหาวิทยาลัยอื่นสามารถมาเรียนบางรายวิชาในหลักสูตรนี้ แล้วโอนหน่วยกิตกลับไปยังมหาวิทยาลัยที่สังกัด ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยนั้น หลักสูตรของทั้งสองมหาวิทยาลัยจะต้องเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	94 หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	38 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้าน	27 หน่วยกิต
2.3) วิชาเอกบังคับ	11 หน่วยกิต
2.4) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1. กลุ่มวิชาทักษะการใช้ชีวิตคุณภาพ จำนวน 9 หน่วยกิต

1.1 รายวิชาบังคับ 1 รายวิชา จำนวน 3 หน่วยกิต

89510064	ภูมิบูรพา	3 (2-2-5)
	Wisdom of BUU	

1.2 รายวิชาเลือก ให้เลือกเรียนจาก 3 กลุ่มย่อย จำนวน 6 หน่วยกิต ดังนี้

1.2.1 ปรัชญาชีวิตเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

89510164	ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	2 (1-2-3)
	Philosophy of Sufficiency Economy	
89510264	ความสุขและคุณค่าชีวิต	2 (1-2-3)
	Happiness and Values of Life	

1.2.2 วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1

รายวิชา จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

89510364	การบริหารสุขภาวะทางกาย	2 (1-2-3)
	Physical Well-being Management	
89510464	อาหารเพื่อสุขภาพ	2 (1-2-3)
	Food for Health	

**1.2.3 สุนทรียศาสตร์เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้**

89510564	การบริหารสุขภาวะทางจิต Psychological Well-being Management	2 (1-2-3)
89510664	เสพศิลป์สร้างสุข Appreciation of Arts for a Happy Life	2 (1-2-3)
89510764	ความรัก เพศสัมพันธ์และสุขภาพ Love, Sex and Health	2 (1-2-3)

**2. กลุ่มวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก จำนวน 12 หน่วยกิต ให้เลือกเรียนรายวิชา
ให้ครบ 12 หน่วยกิต จาก 3 กลุ่ม ดังนี้**

2.1 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา จำนวน 4 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

89520064	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคมไทย อาเซียน และโลก Citizenship and Responsibility towards Society of Thailand, ASEAN, and the World	2 (1-2-3)
89520164	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	2 (1-2-3)
89520264	กระบวนการคิดเพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น Thinking Process for Understanding Oneself and Others	2 (1-2-3)
89520364	กิจกรรมสร้างสรรค์ Creative Activities	2 (1-2-3)

2.2 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา จำนวน 6 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

89520464	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (2-2-5)
89520564	ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย Collegiate English	3 (2-2-5)
89520664	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ชีวิตจริง Experiential English	3 (2-2-5)

2.3 ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา จำนวน 2 หน่วยกิต จากรายวิชา ดังนี้

89520764	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai Language Skills for Communication	2 (1-2-3)
89520864	ทักษะภาษาไทยเพื่อการอาชีพในสังคมร่วมสมัย Thai Language Skills for Careers in Contemporary Society	2 (1-2-3)

3. กลุ่มวิชาที่เสริมสมรรถนะการทำงานในโลกอนาคต จำนวน 9 หน่วยกิต

3.1 รายวิชาบังคับ 1 รายวิชา จำนวน 2 หน่วยกิต

89530064 โอกาสและความท้าทายในการทำงานในโลกอนาคต 2 (2-0-4)

Opportunities and Challenges for Future Careers

3.2 รายวิชาเลือก 3 รายวิชา จำนวน 7 หน่วยกิต

3.2.1 รายวิชาความรู้เพื่อการทำงาน ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา จำนวน 4 หน่วยกิต

ดังนี้ (จัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ นิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาสามารถเข้าถึงเนื้อหาทุกรายวิชาได้ตลอดเวลา ไม่มีการจัดตารางสอน นิสิตเลือกรายวิชาได้ทุกภาคเรียน เข้ารับการประเมินผลได้ตลอดเวลา โดย Computer-based testing or Internet-based testing)

รายวิชาด้านเทคโนโลยี

89530164 ทักษะดิจิทัล 2 (2-0-4)

Digital Skill

89530264 การออกแบบสื่อผสมเชิงโต้ตอบ 2 (2-0-4)

Interactive Media Design

89530364 การออกแบบสื่อและการนำเสนอ 2 (2-0-4)

Media Design and Presentation

89530464 คณิตศาสตร์สำหรับชีวิตการทำงานอย่างฉลาด 2 (2-0-4)

Mathematics for Smart Working Life

89530564 วิทยาศาสตร์การอาหาร 2 (2-0-4)

Food Science

89530664 วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4)

Environmental Science

89530764 วิทยาศาสตร์เครื่องสำอาง 2 (2-0-4)

Cosmetic Science

89530864 ฉลาดรู้ฉลาดวิทย์ 2 (2-0-4)

Science Literacy

89530964 วิทยาศาสตร์ข้อมูลเบื้องต้น 2 (2-0-4)

Introduction to Science of Data

89531064 ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาสังคม 2 (2-0-4)

Creativity and Innovation for Social Development

รายวิชาด้านการบริหารจัดการ

89531164	กฎหมายสำหรับคนทำงานและธุรกิจ Law for Worker and Business	2 (2-0-4)
89531264	องค์ประกอบการจัดการ Management Functions	2 (2-0-4)
89531364	สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ Business Environment	2 (2-0-4)
89531464	การออกแบบโครงสร้างองค์กร Organizational Structure Design	2 (2-0-4)
89531564	การวางแผนกลยุทธ์ Strategic Planning	2 (2-0-4)
89531664	การควบคุมผลการดำเนินงาน Performance Controlling	2 (2-0-4)
89531764	การตลาดสำหรับผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 Marketing for Entrepreneurship in the 21 st Century	2 (2-0-4)
89531864	พฤติกรรมผู้บริโภคในโลกสมัยใหม่ Consumer Behavior in Modern World	2 (2-0-4)
89531964	การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมบริการ Introduction to Accounting in Service Industry	2 (2-0-4)
89532064	การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมการผลิต Introduction to Accounting in Manufacturing	2 (2-0-4)
89532164	การบัญชีเบื้องต้นในธุรกิจค้าขาย Introduction to Accounting in Merchandise	2 (2-0-4)
89532264	หลักการบัญชี Accounting	2 (2-0-4)
89532364	งบการเงิน Financial Statements	2 (2-0-4)
89532464	รายงานการเงิน Financial Report	2 (2-0-4)
89532564	ภาษีธุรกิจ Business Taxation	2 (2-0-4)

89532664	พื้นฐานด้านทรัพยากรมนุษย์ Human Resources Foundation	2 (2-0-4)
89532764	การสร้างประสบการณ์การบริการ Service Experiences Design	2 (2-0-4)
89532864	การสร้างนวัตกรรมการบริการ Service Innovation Design	2 (2-0-4)

**3.2.2 รายวิชาบูรณาการ ให้หลักสูตรกำหนดให้นิสิตในหลักสูตรเรียน 1 รายวิชา
จำนวน 3 หน่วยกิต (จัดการเรียนการสอนแบบ Project-based Learning ไม่มีการจัดตารางสอน แต่
จัดเป็นกิจกรรม Pitching) นิสิตจะลงวิชานี้ได้ต้องผ่านรายวิชาในกลุ่ม 3.1 และ 3.2.1 ครบ 6 หน่วยกิต**

89539764	การเป็นผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 Entrepreneurship in the 21 st Century	3 (0-0-9)
89539864	ขับเคลื่อนประเทศไทยด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี Transforming Thailand through Innovation and Technology	3 (0-0-9)
89539964	การสร้างธุรกิจการเพื่อสังคม Creating Social Enterprises	3 (0-0-9)

2) หมวดวิชาเฉพาะ

94 หน่วยกิต

2.1) วิชาแกน

38 หน่วยกิต

16310164	แร่และหินเบื้องต้น Introduction to Mineral and Rock	3 (2-2-5)
15210164	อัญมณีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Gemology	3 (2-3-4)
18021264	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Marketing	3 (3-0-6)
18011164	การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับเบื้องต้น Introduction to Gems and Jewelry Entrepreneurship	3 (3-0-6)
16821164	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Basic Computer for Design	3 (2-3-4)
16611164	วาดเส้นเบื้องต้น Drawing	3 (2-3-4)

16611264	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3 (1-3-5)
16611364	ศิลปะปฏิบัติ 1 Basic Studio Art I	3 (1-3-5)
16611464	ศิลปะปฏิบัติ 2 Basic Studio Art I	3 (2-3-4)
16921164	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3 (3-0-6)
16921264	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern art	3 (3-0-6)
16921364	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ History of Jewelry	2 (2-0-4)
16921464	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3 (3-0-6)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

27 หน่วยกิต

16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น Basic Jewelry Design	3 (2-3-4)
16722264	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต Jewelry design for manufacturing	3 (2-3-4)
16722364	การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย Contemporary jewelry design	3 (2-3-4)
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ Jewelry design project	3 (2-3-4)
17132164	การสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ Jewelry Branding	3 (1-4-4)
16732564	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advance Jewelry Design	3 (1-4-4)
16822264	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 1 Basic Computer-Aided Design for Jewelry I	3 (2-3-4)
16822364	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 2 Basic Computer – Aided Design for Jewelry II	3 (2-3-4)

15921164	การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี Jewelry Making and Gemstone Setting	3 (1-4-4)
----------	---	-----------

2.3) วิชาเอกบังคับ

11 หน่วยกิต

17032164	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ* Research Methodology for Jewelry Design	2 (2-0-4)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล* Individual study	2 (1-3-2)
17042364	ศิลปนิพนธ์* Art Thesis	5 (0-12-5)

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

9 หน่วยกิต

16430164	การฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ** The Internship in Gems and Jewelry	2 (0-4-2)
16441164	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ** Career Preparation in Gems and Jewelry Industry	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ** Cooperative and Work Integrated Education in Gems and Jewelry Industry	6 (0-30-5)

***กรณีนิสิตที่ไม่ลงเรียนการบูรณาการฯ** ลงเรียนในรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ* การฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ** การศึกษาเฉพาะบุคคล* และ ศิลปนิพนธ์* รวม 11 หน่วยกิต

****กรณีนิสิตที่ลงเรียนการบูรณาการฯ** ลงเรียนในรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ* การฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ** เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ** และ การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ** รวม 11 หน่วยกิต

2.3) วิชาเอกเลือก (เลือกได้ทุกกลุ่มวิชา) ไม่น้อยกว่า		18 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาด้านอัญมณี		
15131464	อัญมณีและเครื่องประดับชั้นเอก Masterpiece gems and jewelry	2 (2-0-4)
17233164	การแกะแว็กซ์และการหล่อเครื่องประดับ Wax Curving and Casting	3 (2-3-4)
17233264	วัสดุศาสตร์เบื้องต้นสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ Materials Science for Jewelry Design	2 (1-3-2)
15930164	การออกแบบการเจียระไนอัญมณี Faceting Design for Gemstones	2 (1-3-2)
15931464	เทคนิคการแต่งผิวสำหรับเครื่องประดับ Surface Techniques for Jewelry	2 (1-3-2)
15932164	ความปลอดภัยในโรงงานอุตสาหกรรม Industrial Safety	2 (2-0-4)
16020164	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านอัญมณีและเครื่องประดับ English Communication for Gems and Jewelry	2 (1-2-3)
กลุ่มวิชาด้านธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ		
18131264	พฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล Consumer Behavior in the Digital Era	3 (3-0-6)
18131164	พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับ Electronic Commerce for Gem and Jewelry Entrepreneurs	3 (3-0-6)
กลุ่มวิชาด้านการออกแบบและการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม		
17233364	การสร้างแบบจำลอง Model Making	3 (1-4-4)
16833464	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advanced Computer-Aided Design for Jewelry	3 (2-3-4)
16833564	ปฏิบัติการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมืออุตสาหกรรม Jewelry Mastering with Industrial Machines Laboratory	3 (1-4-4)

17143564	การนำเสนออัญมณีและเครื่องประดับด้วยสื่อมัลติมีเดีย Multimedia Presentation for Gems and Jewelry	2 (1-3-2)
17133364	นิทรรศการและการนำเสนอ Exhibition and Presentation	2 (1-3-2)
กลุ่มวิชาการด้านการออกแบบและผลิตเครื่องประดับ		
17433164	การออกแบบเครื่องประดับเทียม Costume Jewelry Design	3 (2-3-4)
17343164	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	2 (1-3-2)
17433264	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทยร่วมสมัย Jewelry Design in Thai Traditional Art	2 (1-3-2)
17433364	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	3 (1-4-4)
17243464	การแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์ Creative Gemstone Carving	3 (2-3-4)
17333264	การสร้างนวัตกรรมด้วยเทคนิคการคิดสร้างสรรค์ Creating Innovation with Creative Thinking Techniques	3 (1-4-4)
17233564	เซรามิกเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ Ceramic for Jewelry Design	2 (1-3-2)
17243664	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย Thai Jewelry Technique Making	2 (1-3-2)
17443464	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ Alternative Materials for Jewelry	2 (1-3-2)
17243764	เครื่องประดับแก้ว Art Glass Jewelry	3 (1-4-4)
17143464	การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Photography	3 (1-4-4)
17433564	การออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรม Culture Innovation Design	3 (2-3-4)
17333364	สุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ Aesthetics for Jewelry Design	3 (2-2-5)

16833664	นวัตกรรมการออกแบบและการผลิตเครื่องประดับ Innovation in Jewelry Design and Production	3 (2-3-4)
17433664	การออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย Accessories Design	3 (1-4-4)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ จากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยบูรพา หรือ
เลือกเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ความหมายของรหัสวิชา

ความหมายของรหัสวิชา

เลขรหัส 166	หมายถึง	กลุ่มวิชาแกนพื้นฐาน
เลขรหัส 167	หมายถึง	กลุ่มวิชาออกแบบเครื่องประดับวามือ
เลขรหัส 168	หมายถึง	กลุ่มวิชาออกแบบเครื่องประดับคอมพิวเตอร์
เลขรหัส 169	หมายถึง	กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ สุนทรียศาสตร์
เลขรหัส 170	หมายถึง	กลุ่มวิชา วิจัย ฝึกงาน การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน ศิลปนิพนธ์
เลขรหัส 171	หมายถึง	กลุ่มวิชาการโฆษณาและการนำเสนอ
เลขรหัส 172	หมายถึง	กลุ่มวิชาเทคนิคการผลิตเชิงช่าง
เลขรหัส 173	หมายถึง	กลุ่มวิชาสร้างสรรค์
เลขรหัส 174	หมายถึง	กลุ่มวิชาการออกแบบอื่น ๆ
เลขรหัสตัวที่ 4	หมายถึง	ชั้นปีที่เปิดสอน
เลขรหัสตัวที่ 5-6	หมายถึง	ลำดับของรายวิชา
เลขรหัสตัวที่ 7-8	หมายถึง	ปีที่สร้างรายวิชา

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

แผนการศึกษาของนิสิตในหลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบ
เครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ในแต่ละภาคเรียนของปีการศึกษา ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 8 หน่วยกิต	89510064	ภูมิบูรพา Wisdom of BUU	3 (2-2-5)
	89520664	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ชีวิตจริง Experiential English	3 (2-2-5)
	89510264	ความสุขและคุณค่าชีวิต Happiness and Values of Life	2 (1-2-3)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาแกน 12 หน่วยกิต	16611164	วาดเส้นเบื้องต้น Drawing	3 (2-3-4)
	16611264	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3 (1-3-5)
	16611364	ศิลปะปฏิบัติ 1 Basic Studio Art I	3 (1-3-5)
	16921264	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern art	3 (3-0-6)
รวม (Total)			20

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 9 หน่วยกิต	89520464	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3 (2-2-5)
	89520164	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ Lateral Thinking Skill Development	2 (1-2-3)
	89520364	กิจกรรมสร้างสรรค์ Creative Activities	2 (1-2-3)
	89520864	ทักษะภาษาไทยเพื่อการอาชีพในสังคมร่วมสมัย Thai Language Skills for Careers in Contemporary Society	2 (1-2-3)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาแกน 6 หน่วยกิต	16611464	ศิลปะปฏิบัติ 2 Basic Studio Art I	3 (2-3-4)
	16921164	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3 (3-0-6)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะ ด้าน 6 หน่วยกิต	16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น Basic Jewelry Design	3 (2-3-4)
	15921164	การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี Jewelry Making and Gemstone Setting	3 (1-4-4)
รวม (Total)			21

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 4 หน่วยกิต	89531064	ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อการ พัฒนาสังคม Creativity and Innovation for Social Development	2 (2-0-4)
	89510464	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health	2 (1-2-3)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาแกน 9 หน่วยกิต	16310164	แร่และหินเบื้องต้น Introduction to Mineral and Rock	3 (2-2-5)
	16821164	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Basic Computer for Design	3 (2-3-4)
	16921464	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3 (3-0-6)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะ ด้าน 3 หน่วยกิต	16722264	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต Jewelry design for manufacturing	3 (2-3-4)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
รวม (Total)			19

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 4 หน่วยกิต	89532864	การสร้างนวัตกรรมบริการ	2 (2-0-4)
	89510664	ศิลปศิลป์สร้างสุข	2 (1-2-3)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาแกน 6 หน่วยกิต	15210164	อัญมณีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Gemology	3 (2-3-4)
	18021264	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Marketing	3 (3-0-6)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะ ด้าน 6 หน่วยกิต	16722364	การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย Contemporary jewelry design	3 (2-3-4)
	16822264	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ เบื้องต้น 1 Basic Computer-Aided Design for Jewelry I	3 (2-3-4)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
รวม (Total)			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 2 หน่วยกิต	89530064	โอกาสและความท้าทายในการทำงานในโลก อนาคต Opportunities and Challenges for Future Careers	2 (2-0-4)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาแกน 5 หน่วยกิต	16921364	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ History of Jewelry	2 (2-0-4)
	18011164	การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและ เครื่องประดับเบื้องต้น Introduction to Gems and Jewelry Entrepreneurship	3 (3-0-6)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะ ด้าน 9 หน่วยกิต	16822364	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ เบื้องต้น 2 Basic Computer – Aided Design for Jewelry II	3 (2-3-4)
	16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ Jewelry design project	3 (2-3-4)
	16732564	ออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advance Jewelry Design	3 (1-4-4)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอกเลือก 3 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
รวม (Total)			19

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาศึกษาทั่วไป 3 หน่วยกิต	89539764	การเป็นผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 Entrepreneurship in the 21 st Century	3 (0-0-9)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเฉพาะ ด้าน 2 หน่วยกิต	17032164	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ Research Methodology for Jewelry Design	2 (2-0-4)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
	XXXXXX	วิชาเอกเลือก	3
วิชาเลือกเสรี 2 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
รวม (Total)			19

ปีที่ 3 ภาคฤดูร้อน (Summer Semester)			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอก บังคับ 2 หน่วยกิต	16430164	การฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ The Internship in Gems and Jewelry	2 (0-4-2)
รวม (Total)			2

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น (First Semester) กรณีนิสิตที่ไม่ลงเรียนการบูรณาการฯ			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอก บังคับ 2 หน่วยกิต	17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล Individual study	2 (1-3-2)
วิชาเลือกเสรี 4 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
	XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
รวม (Total)			6

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น (First Semester) กรณีนิสิตที่ลงเรียนการบูรณาการฯ			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอก บังคับ 1 หน่วยกิต	16441164	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ Career Preparation in Gems and Jewelry Industry	1 (0-2-1)
วิชาเลือกเสรี 4 หน่วยกิต	XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
	XXXXXX	วิชาเลือกเสรี	2
รวม (Total)			5

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester) กรณีนิสิตที่ไม่ลงทะเบียนการบูรณาการฯ			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอก บังคับ 5 หน่วยกิต	17042364	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	5 (0-12-5)
รวม (Total)			5

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester) กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนการบูรณาการฯ			
หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเฉพาะ หมวดวิชาเอก บังคับ 6 หน่วยกิต	16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ Cooperative and Work Integrated Education in Gems and Jewelry Industry	6 (0-30-5)
รวม (Total)			6

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

(เอกสารแนบหมายเลข 1)

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

(1) นางสาวดาวรรณ หมดหลี่

เลขประจำตัวประชาชน 1 9399 0001X XX X

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2553

ศป.บ. (ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2549

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

ภาระงานสอนเดิม

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
17110359	พื้นฐานการออกแบบ	3 (2-3-4)
17111059	ศิลปะปฏิบัติ 1	3 (2-3-4)
17410159	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3 (3-0-6)
17520159	นิทรรศการและการนำเสนอ	2 (1-2-3)
17230259	การออกแบบเครื่องประดับ 4	3 (2-3-4)
18130759	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย	2 (1-3-2)
18230359	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ	2 (1-3-2)
17130859	ทฤษฎีศิลปะกับการออกแบบเครื่องประดับ	3 (2-3-4)
19040659	การศึกษาเฉพาะบุคคล	2 (1-3-2)
19240959	ศิลปนิพนธ์	4 (0-12-4)

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16611264	พื้นฐานการออกแบบ	3 (1-3-5)
16611364	ศิลปะปฏิบัติ 1	3 (1-3-5)
16921164	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3 (3-0-6)
16921464	สุนทรียศาสตร์	3 (3-0-6)
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ*	3 (2-3-4)
17233564	เซรามิกเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	2 (1-3-2)
17443464	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ	2 (1-3-2)
17243764	เครื่องประดับแก้ว	3 (1-4-4)
17032264	การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ*	2 (0-6-2)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล*	2 (1-3-2)

17042364	ศิลปนิพนธ์*	5 (0-12-5)
17042564	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	6 (0-30-5)

*รับผิดชอบรายวิชาร่วมกับอาจารย์ท่านอื่น ๆ

(2) นายวรชัย รวบรวมเลิศ

เลขประจำตัวประชาชน 1 1014 0131X XX X

ศป.ม. (ออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2556

ศป.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2552

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ จำนวน 3 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

ภาระงานสอนเดิม

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
17220159	การออกแบบเครื่องประดับ 1	3 (2-3-4)
17230159	การออกแบบเครื่องประดับ 3	3 (2-3-4)
17330159	การออกแบบโลหะภัณฑ์	3 (2-3-4)
17020359	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	3 (2-3-4)
17540159	การโฆษณาและการสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ	2 (1-3-2)
17231159	การออกแบบเครื่องประดับเทียม	3 (2-3-4)
17130259	เครื่องประดับแนวคิด	2 (1-3-2)
19040659	การศึกษาเฉพาะบุคคล	2 (1-3-2)
19240959	ศิลปนิพนธ์	4 (0-12-4)

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16722364	การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย	3 (2-3-4)
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ*	3 (2-3-4)
17132164	การสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ	3 (1-4-4)
17343164	ศิลปะร่วมสมัย*	2 (1-3-2)
17433164	การออกแบบเครื่องประดับเทียม	3 (2-3-4)
17143464	การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ*	3 (1-4-4)
17433564	การออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรม	3 (2-3-4)

17032264	การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ*	2 (0-6-2)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล*	2 (1-3-2)
17042364	ศิลปนิพนธ์*	5 (0-12-5)
17042564	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	6 (0-30-5)

*รับผิดชอบรายวิชาร่วมกับอาจารย์ท่านอื่น ๆ

(3) นางสาวสุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา

เลขประจำตัวประชาชน 3 5899 0003X XX X

สถ.ม. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2555

ศป.บ. (นิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2548

ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ผลงานทางวิชาการ จำนวน 4 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

ภาระงานสอนเดิม

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16240159	ความต้องการของผู้บริโภค	2 (2-0-4)
17010259	การคิดเชิงสร้างสรรค์	2 (2-0-4)
17110459	การเขียนแบบเครื่องประดับ	3 (2-3-4)
17130159	การออกแบบแฟชั่น	2 (1-2-3)
17220259	การออกแบบเครื่องประดับ 2	3 (2-3-4)
17231859	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อความสัมพันธ์กับสรีระ	3 (2-3-4)
17330259	การออกแบบอุปกรณ์ประกอบตกแต่งและของที่ระลึก	2 (1-3-2)
19230159	ระเบียบวิธีวิจัย	2 (2-0-4)
19040659	การศึกษาเฉพาะบุคคล	2 (1-3-2)
19240959	ศิลปนิพนธ์	4 (0-12-4)

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16611464	ศิลปะปฏิบัติ 2	3 (2-3-4)
16722264	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต	3 (2-3-4)
17032164	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	2 (2-0-4)
16732564	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3 (1-4-4)

17243464	การแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์	3 (2-3-4)
17333264	การสร้างนวัตกรรมด้วยเทคนิคการคิดสร้างสรรค์	3 (2-3-4)
17032264	การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ*	2 (0-6-2)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล*	2 (1-3-2)
17042364	ศิลปนิพนธ์*	5 (0-12-5)
17042564	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	6 (0-30-5)

*รับผิดชอบรายวิชาร่วมกับอาจารย์ท่านอื่น ๆ

(4) นางสาวดวงกมล ทองตาสี่

เลขประจำตัวประชาชน 1 5799 0046X XX X

ศล.ม. (ออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2562

ศป.บ. (การออกแบบเครื่องประดับ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2557

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

ภาระงานสอนเดิม

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
-	-	-
-	-	-

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16921364	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ	2 (2-0-4)
17133364	นิทรรศการและการนำเสนอ	2 (1-3-2)
17333364	สุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	3 (2-2-5)
17433364	การออกแบบแฟชั่น	3 (1-4-4)
17433664	การออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย	3 (1-4-4)
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ*	3 (2-3-4)
17143464	การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ*	3 (1-4-4)
17032264	การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ*	2 (0-6-2)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล*	2 (1-3-2)
17042364	ศิลปนิพนธ์*	5 (0-12-5)

17042564	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	6 (0-30-5)

(5) นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์

เลขประจำตัวประชาชน 3 2299 0011X XX X

ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2558

ศป.บ. (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. 2546

ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

ผลงานทางวิชาการ จำนวน 1 เรื่อง (เอกสารแนบหมายเลข 2)

ภาระงานสอนเดิม

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
17010159	ภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย	2 (2-0-4)
17110159	วาดเส้นเบื้องต้น	3 (2-3-4)
17241359	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทย	2 (1-3-2)
17230259	การออกแบบเครื่องประดับ 4	3 (2-3-4)
17420659	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3 (3-0-6)
17420559	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ	2 (2-0-4)
17540259	ศิลปะไทยปริทรรศน์	3 (3-0-6)
19040659	การศึกษาเฉพาะบุคคล	2 (1-3-2)
19240959	ศิลปนิพนธ์	4 (0-12-4)

ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
16611164	วาดเส้นเบื้องต้น	3 (2-3-4)
16921264	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3 (3-0-6)
16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น	3 (2-3-4)
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ*	3 (2-3-4)
17343164	ศิลปะร่วมสมัย*	2 (1-3-2)
17433264	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทยร่วมสมัย	2 (1-3-2)
17243664	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย	2 (1-3-2)
17032264	การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ*	2 (0-6-2)
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล*	2 (1-3-2)

17042364	ศิลปินพันธ์*	5 (0-12-5)
17042564	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	1 (0-2-1)
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ*	6 (0-30-5)

*รับผิดชอบรายวิชาร่วมกับอาจารย์ท่านอื่น ๆ

3.2.2 อาจารย์พิเศษ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยอาจารย์พิเศษ พ.ศ. 2556
และที่แก้ไขเพิ่มเติม

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้มีการจัดการเรียนการสอนเป็นไปตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) ซึ่งหลักสูตรได้มีความร่วมมือ (MOU) กับสถานประกอบการชั้นนำที่เป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในมิติของการเชิญเข้ามาเป็นผู้ร่วมร่างหลักสูตรและร่วมวางแผนการเรียนเพื่อให้ตรงตามความต้องการของอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ รวมทั้งมีการส่งนิสิตเข้าฝึกงานและการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน โดยมีสาระต่าง ๆ ดังนี้

1.) ระบบการปฏิบัติงานในรายวิชาฝึกงาน จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง หลักสูตรได้กำหนดให้มีการฝึกงานหรือการปฏิบัติงานจริงด้านการออกแบบเครื่องประดับในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน หรือสถานประกอบการในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ ไม่น้อยกว่า 300 ชม.

2.) การศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานการปฏิบัติงานเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลาของสถานที่ปฏิบัติงาน ในตำแหน่งตามที่ตรง กับวิชาชีพและเหมาะสมกับความรู้ความสามารถของนิสิตเพื่อเชื่อมโยงความรู้ทางทฤษฎีกับการปฏิบัติงาน ทั้งรูปแบบของงานประจำหรือโครงการ เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 4 เดือน ปฏิบัติตนตามระเบียบการ บริหารงานบุคคลของสถานที่ปฏิบัติงานตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน มีหน้าที่รับผิดชอบแน่นอน นิสิตต้องรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายจากสถานประกอบการอย่างเต็มความสามารถ มีอาจารย์นิเทศและ ผู้นิเทศงานทำหน้าที่ให้คำปรึกษาระหว่างปฏิบัติงาน มีการติดตามและการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่าง เป็นระบบ ตลอดระยะเวลาปฏิบัติงานทำให้นิสิตได้รับประสบการณ์จริงจากการปฏิบัติงาน เกิดการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีความพร้อมในการทำงาน และสามารถทำงานได้ทันทีหลังสำเร็จการศึกษา

3.) การปฏิบัติงานในรูปแบบกิจกรรมหรือประสบการณ์จริงที่มีผู้ประกอบการเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน โดยมีการจัดกิจกรรมดังกล่าวในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับ

4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม :

4.1.1 มีทักษะและสามารถปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ โดยบูรณาการทฤษฎีกับทักษะด้านการออกแบบเครื่องประดับได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4.1.2 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

4.1.3 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา มีความรับผิดชอบ และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการ

4.1.4 มีทักษะในการสื่อสารและการประสานงานที่ดี

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออกความคิดเห็น และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์เพื่อช่วยแก้ปัญหาและโจทย์ในสถานประกอบการ

4.2 ช่วงเวลา : ฝึกงาน ชั้นปีที่ 3 ภาคฤดูร้อน และ การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน : ฝึกงานหรือการปฏิบัติงานจริงด้านการออกแบบเครื่องประดับในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน หรือสถานประกอบการไม่น้อยกว่า 300 ชม. หรือการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน ปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ ไม่น้อยกว่า 4 เดือน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาการออกแบบเครื่องประดับจัดให้มีการเรียนในรายวิชา ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าวิจัยเฉพาะเรื่องด้านการออกแบบเครื่องประดับ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง วิเคราะห์ กำหนดวัตถุประสงค์การวิจัย เรียนรู้วิธีการวิจัย ค่าโครงการวิจัย วิธีการดำเนินการวิจัย ประมวลผลและวิเคราะห์ผล การเขียนอ้างอิง การเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ รวมทั้งการนำเสนองานวิจัยปากเปล่า

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นิสิตนำความรู้ที่ได้จากการเรียนมาใช้ในการทำข้อเสนอโครงงาน ในรายวิชาศิลปนิพนธ์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยมีการนำเสนอข้อเสนอโครงงานเกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับที่นักศึกษาสนใจ และสามารถนำเอาความรู้มาประยุกต์ใช้ในการทำโครงงาน ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงงาน มีขอบเขตโครงงานที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนดให้ คณะกรรมการพิจารณา ก่อนเริ่มดำเนินงานตามหัวข้อโครงงานดังกล่าว และนำเสนอผลงานที่แล้วเสร็จในรูปแบบรายงานและวาจา รวมถึงการทำโปสเตอร์เสนอผลงาน โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมินผลงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.2.1 สามารถใช้ขั้นตอนทางด้านการออกแบบเครื่องประดับที่เหมาะสมในการดำเนินโครงการ
- 5.2.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล
- 5.2.3 มีความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาพูดและภาษาเขียน
- 5.2.4 สามารถทำงานร่วมมือกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- 5.2.5 สามารถเชื่อมโยงความรู้ที่ได้จากการเรียนกับโครงการ

5.3 ช่วงเวลา : ภาคการศึกษาปลาย ปี 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต : 5 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 อาจารย์ทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำแก่นิสิตโดยนิสิตเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่ตนสนใจ
- 5.5.2 อาจารย์จัดตารางเวลาเพื่อให้คำปรึกษาและติดตามการทำงานของนิสิต
- 5.5.3 จัดเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือให้เพียงพอต่อการใช้งาน มีเจ้าหน้าที่ดูแลอุปกรณ์เครื่องมือให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน
- 5.5.4 จัดระบบการใช้เครื่องมืออุปกรณ์การทำเครื่องประดับ การทำงานนอกเวลา
- 5.5.5 มีคอมพิวเตอร์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์บริการในสำนักวิทยบริการและมีบริการอินเทอร์เน็ตเพื่อให้นิสิตสืบค้นข้อมูล

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.6.1 ประเมินคุณภาพข้อเสนอโครงการ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ที่เป็นกรรมการอย่างน้อย 3 คนเป็นผู้ประเมิน
- 5.6.2 ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา จากการสังเกตและจากการรายงานด้วยวาจาและเอกสาร
- 5.6.3 ประเมินการนำเสนอผลงานการออกแบบในรูปแบบการนำเสนอด้วยวาจาและโปสเตอร์ โดยคณาจารย์ที่เป็นกรรมการประเมิน อย่างน้อย 3 คน
- 5.6.4 ประเมินผลการทำงานของนิสิตในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานฉบับสมบูรณ์ โดยอาจารย์ที่ปรึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
มีความรู้เกี่ยวกับอัญมณี สามารถจำแนกประเภทของอัญมณีได้ด้วยตา และการใช้เครื่องมือขั้นต้น	1. หลักสูตรฯ จัดรายวิชาที่สอนเกี่ยวกับศาสตร์ด้านอัญมณีอยู่ในหมวดวิชาแกน 2. สอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการจำแนกประเภทของอัญมณีร่วมกับเนื้อหาในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับเพื่อสามารถประยุกต์สู่การนำไปใช้งานจริง
มีความรอบรู้ สามารถใช้โปรแกรมเฉพาะทางในการออกแบบเครื่องประดับได้หลากหลาย และเชื่อมโยงสู่กระบวนการผลิตต้นแบบเครื่องประดับที่ครอบคลุมความต้องการในแวดวงอุตสาหกรรมด้านอัญมณีและเครื่องประดับได้	1. หลักสูตรฯ จัดการเรียนการสอนในวิชาที่ใช้เทคโนโลยีออกแบบเครื่องประดับและการผลิตต้นแบบเครื่องประดับโดยมีการซื้อโปรแกรมลิขสิทธิ์ที่ใช้งานจริงอุตสาหกรรมด้านอัญมณีและเครื่องประดับ และเชิญวิทยากรผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้านนี้โดยตรง มาร่วมให้ความรู้แก่นิสิต 2. หลักสูตรฯ จัดกิจกรรมโดยการพานิสิตไปศึกษาดูงานด้านการใช้เทคโนโลยีในการออกแบบเครื่องประดับและการผลิตต้นแบบเครื่องประดับในบริษัทชั้นนำในแวดวงด้านการออกแบบเครื่องประดับ เพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้และสร้างความเข้าใจในเชิงลึก
สามารถประยุกต์ศาสตร์ด้านการออกแบบเครื่องประดับได้อย่างครบวงจร ตั้งแต่การรวบรวม ประมวล วิเคราะห์ ข้อมูล ออกแบบ วางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ การเลือกเทคนิค เทคโนโลยีในการผลิต ประเมินและคำนวณราคา การตลาดและการจำหน่ายอัญมณีและเครื่องประดับ ครบวงจรตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ	1. กำหนดรายวิชาให้นิสิตเรียนครอบคลุมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับด้านการออกแบบอัญมณีและเครื่องประดับ การรวบรวม ประมวล และวิเคราะห์ข้อมูลสู่การออกแบบ การพัฒนาและวางแผนการผลิต เทคนิค เทคโนโลยีการผลิต การควบคุมต้นทุนเพื่อคำนวณราคา วางแผนเพื่อจำหน่าย ครบวงจรตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ 2. เน้นกิจกรรมการสอนที่สอดคล้องกับสถานการณ์ ปัญหา ที่เกิดขึ้นจริงในอุตสาหกรรมการออกแบบอัญมณีและเครื่องประดับ เพื่อให้นิสิตมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ หาแนวทางในการแก้ไข และพัฒนาต่อยอดได้ โดยเน้นปัญหาที่เกิดขึ้นในแวดวงอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับเน้นปัญหาของโจทย์ไปที่ด้านการออกแบบเครื่องประดับ

2. มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes: GELO)

มหาวิทยาลัยบูรพาได้กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน การอุดมศึกษา พ.ศ. 2561 มาตรฐานที่ 1 ด้านผลลัพธ์ผู้เรียน คุณลักษณะบัณฑิตในทศวรรษที่ 21 อัตลักษณ์ของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา คือ “พร้อมทำงาน สร้างสรรค์สังคม” และคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยได้กำหนดผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไปเป็น 5 ด้าน ดังนี้

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Learning Outcomes: GELO)

- GELO1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีศิลปวัฒนธรรมที่ดีงาม โดยเฉพาะเอกลักษณ์ความเป็นไทย
- GELO2 แสดงพฤติกรรมการเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก มีจิตสาธารณะ ร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อด้านการทุจริต
- GELO3 มีความรอบรู้ เท่าทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของภูมิภาคในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก และของโลก
- GELO4 มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต วิเคราะห์ตนเอง สร้างแผนการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพ
- GELO5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ใช้ในการแก้ปัญหา ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม
- GELO6 สามารถใช้ความรู้และทักษะต่าง ๆ ในการเป็นผู้ประกอบการ
- GELO7 รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในพหุวัฒนธรรม และแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์
- GELO8 สามารถทำงานเป็นทีม ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดีของกลุ่ม
- GELO9 สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการแสวงหาข้อมูลอย่างรู้เท่าทันและหลากหลาย รวมทั้งนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ
- GELO10 สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

3. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program learning outcomes, PLOs)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาการออกแบบเครื่องประดับได้กำหนดมาตรฐานที่มีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตรมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ดังนี้

PLO1 สามารถปฏิบัติตนให้อยู่ในกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม แสดงออกถึงความเป็นคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต

PLO2 อธิบายความรู้ด้านศาสตร์ทางศิลปกรรม ศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับได้

PLO3 อธิบายความรู้ด้านอัญมณีที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพได้

PLO4 อธิบายความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและเทคโนโลยีในการผลิตเครื่องประดับได้

PLO5 อธิบายแนวคิดทางการตลาดและศาสตร์ทางธุรกิจเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องได้

PLO6 ประยุกต์ศาสตร์ด้านอัญมณี โลหะ วัสดุ และธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับเพื่อการออกแบบเครื่องประดับร่วมกับการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่การปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

PLO7 สามารถประมวลผลข้อมูลด้านการออกแบบเครื่องประดับ

PLO8 แก้ปัญหาด้านการสร้างสรรคผ่านการวิเคราะห์และกระบวนการผลิตเครื่องประดับได้

PLO9 สามารถใช้ทักษะฝีมือในการออกแบบด้วยเทคนิคต่างๆและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่กระบวนการในการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับได้

PLO10 แสดงออกซึ่งความอดทน มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตน มีภาวะผู้นำ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

PLO11 สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดีและมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

PLO12 นำเสนอผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

PLO13 สามารถบูรณาการทฤษฎีด้านการออกแบบเครื่องประดับและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อการประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับได้

PLO14 สามารถแสดงทักษะการทำงานด้านการออกแบบเครื่องประดับอย่างมืออาชีพ

PLO15 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์และเลือกแนวทางการตอบสนองต่อความพึงพอใจของลูกค้าเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ทางการออกแบบ

4. ความเชื่อมโยงระหว่างผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO) กับผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

GELO \ TQF	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทาง ปัญญา	ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ
GELO1	✓				
GELO2	✓				
GELO3		✓			
GELO4			✓		
GELO5			✓		
GELO6			✓		
GELO7				✓	
GELO8				✓	
GELO9					✓
GELO10					✓

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

TQF PLOs	คุณธรรม จริยธรรม	ความรู้	ทักษะทาง ปัญญา	ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ	ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	ด้าน ทักษะ พิสัย
PLO1	✓					
PLO2		✓				
PLO3		✓				
PLO4		✓				
PLO5		✓				
PLO6			✓			
PLO7			✓			
PLO8			✓			
PLO9			✓			
PLO10				✓		
PLO11					✓	
PLO12					✓	
PLO13						✓
PLO14						✓
PLO15						✓

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป (GELO)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม GELO1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีศิลปวัฒนธรรมที่ดีงาม โดยเฉพาะเอกลักษณ์ ความเป็นไทย GELO2 แสดงพฤติกรรมการเป็นพลเมืองที่ดี ของสังคมไทยและสังคมโลก มีจิตสาธารณะ ร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อต้านการทุจริต	1) สอดแทรกความรู้และกิจกรรม การพัฒนาความซื่อสัตย์สุจริต มีระเบียบวินัย และความเป็นไทย ควบคู่กับเนื้อหาวิชา 2) สร้างวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นิสิตมีวินัยในตนเอง การเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก มีจิตสาธารณะ ร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อต้านการทุจริต โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ฝึกความรับผิดชอบ โดยมอบหมายให้ทำงานรายบุคคลและทำงานเป็นกลุ่ม รวมถึงอภิปรายเกี่ยวกับสถานการณ์ปัญหาต่าง ๆ ของสังคมเพื่อให้ นิสิตเข้าใจ ร่วมเสนอวิธีการแก้ปัญหาบนพื้นฐานของข้อมูลที่รอบด้าน เหตุผล และความถูกต้อง ทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน สังคม และประชาคมโลก	1) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมงานที่ได้รับมอบหมาย ผลงาน และการสะท้อนคิด ที่เกี่ยวกับความซื่อสัตย์สุจริตและความเป็นไทย เช่น ประเมินจากพฤติกรรมที่ไม่กระทำการทุจริตใน การเรียนและการสอบประเมินจากความรับผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย รวมถึงการเป็นผู้มี วัฒนธรรมไทย 2) ประเมินจากการมีวินัย การตรงต่อเวลาของ นิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การร่วมกิจกรรม ผลงาน และการมีความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย รวมถึงประเมินและ พฤติกรรมการเป็นพลเมืองที่ดีจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น ผลงานและการนำเสนอ ผลงาน
2. ด้านความรู้ GELO3 มีความรอบรู้ เท้าทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของภูมิภาคในเขตพัฒนาพิเศษ	1) จัดการเรียนรู้โดยเน้นนิสิตเป็นสำคัญ โดยวิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมการพัฒนา ความรู้ ความเข้าใจตามจุดเน้นของรายวิชา	1) ประเมินผลสัมฤทธิ์ด้านความรู้และการปฏิบัติของนิสิตด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การทำ กิจกรรม การนำเสนอผลงาน การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน การอภิปราย การประเมินผลงาน และ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
ภาคตะวันออก และของโลก	2) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เน้น การปฏิบัติ และวิธีการแสวงหาความรู้ เพื่อนำความรู้มาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาโดยคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงในบริบทของศาสตร์ ตนเอง สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ	การทดสอบ 2) ประเมินจากผลงาน กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนผลกระทบท่อตนเอง สังคม ศิลปวัฒนธรรมและธรรมชาติ
3. ด้านทักษะทางปัญญา GELO4 มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต วิเคราะห์ตนเอง สร้างแผนการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพ GELO5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถ บูรณาการข้ามศาสตร์ใช้ในการแก้ปัญหา ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม GELO6 สามารถใช้ความรู้และทักษะต่าง ๆ ในการเป็นผู้ประกอบการ	1) จัดการเรียนรู้โดยเน้นนิสิตเป็นสำคัญ ที่ฝึก ให้นิสิตได้แสวงหาความรู้ กระบวนการคิดอย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้มีการสะท้อนคิด เพื่อประเมินตนเองทั้งด้านความรู้และกระบวนการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง 2) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน และหรือจัดการเรียนรู้โดยใช้โครงการเป็นฐาน ในประเด็นที่เป็นปัญหา/ความต้องการของชุมชน สังคม และวิกฤตของประเทศ โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของสถานการณ์ อย่างเป็นเหตุเป็นผล เพื่อนำไปสู่การสร้างนวัตกรรม เพิ่มโอกาสและมูลค่า สร้างอาชีพ และการเป็นผู้ประกอบการ	1) ประเมินพฤติกรรมของนิสิตขณะศึกษา ด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การมีส่วนร่วมใน การอภิปราย กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนอรายงาน ประเมินจากผลงาน หรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	1) จัดการเรียนรู้โดยเน้นการฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม ส่งเสริมการพัฒนาความเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็น	1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของ นิสิตระหว่างการเรียนรู้การสอน การทำกิจกรรม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
GELO7 รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในพหุวัฒนธรรม และแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์ GELO8 สามารถทำงานเป็นทีม ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดีของกลุ่ม	ผู้ตาม การทำงานเป็นทีม การแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์ การมีมนุษยสัมพันธ์ การเรียนรู้ความแตกต่างระหว่างบุคคล การเข้าใจในวัฒนธรรมองค์กรในการทำกิจกรรม และการฝึกปฏิบัติการต่าง ๆ 2) สอดแทรกการปลูกฝังคุณลักษณะที่เหมาะสมกับการทำงานร่วมกับผู้อื่นและฝึกเรื่องความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ผ่านการแก้ปัญหาหรือสถานการณ์ในชุมชน สังคม และวิกฤตของประเทศในบริบทของความเป็นไทย ด้วยการอภิปราย ระดมความคิด และบทบาทสมมติ	ผลงาน และการนำเสนอผลงาน เช่น ความรับผิดชอบ ส่วนตนและส่วนรวม ความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และการทำงานเป็นทีม
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ GELO9 สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการแสวงหาข้อมูลอย่างรู้เท่าทันและหลากหลาย รวมทั้งนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ GELO10 สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	1) เน้นให้นิสิตใช้เทคโนโลยีและวิธีการต่าง ๆ ในการแสวงหาข้อมูลและความรู้ ฝึกการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบบทความ ตัวเลข สถิติ ผังกราฟิก และอื่น ๆ รวมทั้งการเลือกใช้ข้อมูลอย่างเหมาะสมและมีวิจารณญาณ สามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหา สร้างนวัตกรรม และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพได้ 2) จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning) เพื่อพัฒนาความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอื่นเพื่อการสื่อสารทั้งด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนส่งเสริมให้นิสิตทุกคนได้นำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้าผ่านการพูดและการเขียนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล	1) ประเมินทักษะในการแสวงหาความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และผลงานจากการนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อการตอบคำถามหรือการแก้ปัญหา 2) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงานในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน เพื่อสื่อสารความรู้ความคิดของตนเอง เช่น ผังกราฟิก บทความวิชาการ บทความวิจัย วารสาร และการเสนอผลงานในที่ประชุม

การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละด้านของหลักสูตร (PLO)

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
1. คุณธรรม จริยธรรม PLO1 สามารถปฏิบัติตนให้อยู่ในกฎระเบียบ ขององค์กรและสังคม แสดงออกถึงควมมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	1. อธิบาย กฎ ระเบียบข้อบังคับ ของมหาวิทยาลัย คณะ และสาขา ให้นิสิตทราบ เพื่อปลูกฝังให้นิสิตเข้าใจว่าในทุก ๆ องค์กรย่อมมีกฎ ระเบียบ ข้อบังคับของตน อธิบายถึงข้อดีและประโยชน์ของการกำหนดข้อบังคับต่าง ๆ และชี้แจงผลที่จะเกิดขึ้นหากไม่ปฏิบัติตาม เพื่อให้นิสิตซึมซับ และปรับตัวเพื่อปฏิบัติตามกฎ ระเบียบ นั้น ๆ 2. กำหนดกฎ ระเบียบ เฉพาะในแต่ละรายวิชา เช่น การเข้าห้องเรียน การแต่งกาย และให้นิสิตมีส่วนร่วมในการกำหนดกติกา เช่น กำหนดการส่งงาน พฤติกรรมในห้องเรียน โดยผู้สอนแต่ละรายวิชาชี้แจงกฎ ระเบียบดังกล่าวให้แก่ผู้เรียนทราบ รวมถึงบทลงโทษ เช่นการหักคะแนน เพื่อปลูกฝังให้นิสิตเข้าใจและสามารถปฏิบัติตนอยู่ในกฎและระเบียบ และผลกระทบที่เกิดขึ้นในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตาม 3. จัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การช่วยเหลือสังคมส่วนรวม เพื่อปลูกฝังให้นิสิตรู้จักแบ่งปัน และเห็นความสำคัญของการเป็นผู้ให้และผู้รับที่ดี	1. ประเมินผลจากความประพฤติของนิสิตระหว่างเรียน 2. ประเมินผลจากการมีวินัยในการเรียน ความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียน การส่งงานตามกำหนดเวลา 3. ความถูกต้องเรียบร้อยของการแต่งกายของนิสิต 4. ประเมินผลจากการเข้าร่วมกิจกรรม โดยกำหนดให้นิสิตมีการแสดงความคิดเห็นในแต่ละกิจกรรม เพื่อประเมินความเข้าใจ และทัศนคติของนิสิตต่อเรื่องนั้น ๆ 5. ประเมินจากจำนวนการกระทำผิดกฎ การทุจริตของนิสิต

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
2. ความรู้ PLO2 อธิบายความรู้ด้านศาสตร์ทาง ศิลปกรรม ศิลปะและการออกแบบ และ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เครื่องประดับได้ PLO3 อธิบายความรู้ด้านอัญมณีที่ จำเป็นต่อการประกอบอาชีพได้ PLO4 อธิบายความรู้ที่เกี่ยวข้องกับ เทคนิคและเทคโนโลยีในการผลิต เครื่องประดับได้ PLO5 อธิบายแนวคิดทางการตลาด และศาสตร์ทางธุรกิจเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง ได้	1. ให้ผู้สอนกำหนดการสอนที่หลากหลายรูปแบบ เช่น การบรรยาย ชักถาม แลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยเน้นให้ผู้สอนนำกรณีศึกษาด้านการออกแบบ เครื่องประดับมายกตัวอย่างให้ชัด และเปิดให้มีการอภิปรายแสดงความคิดเห็น ร่วมกัน 2. ให้มีการสอนหลายรูปแบบ ตามลักษณะของเนื้อหาสาระ ได้แก่ การบรรยาย การทบทวน การฝึกปฏิบัติ และเทคนิคการสอนอื่น ๆ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เช่น การเรียนแบบร่วมมือ การเรียนแบบใช้ปัญหาเป็นฐาน การเรียนโดยการมี การศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม การวิเคราะห์สู่การสร้างสรรค์ ในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เครื่องประดับ เพื่อฝึกทักษะให้ชัดได้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง นอกเหนือจากที่มี การสอนในบทเรียน 3. ให้แต่ละวิชากำหนดหัวข้อศึกษาจากเนื้อหาในบทเรียน และให้มีการนำ กรณีศึกษาด้านการออกแบบเครื่องประดับเครื่องประดับ เพื่อฝึกให้ชัดอภิปราย แสดงความคิดเห็นร่วมกัน และจัดการฝึกปฏิบัติในห้องเรียน และจากสถานการณ์ จริง เช่น การทัศนศึกษา การฝึกงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ 4. จัดการเรียนการสอนแบบการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) เพื่อให้ชัดมีส่วน ร่วมในการคิดกิจกรรม วิธีการ และรูปแบบการเรียนการสอนที่เหมาะสม เข้าถึงง่าย และเน้นการลงมือทำจริง	1. ประเมินจากผลงานระหว่างภาค เรียน เช่น การบ้าน การเขียน รายงาน ผลงานออกแบบ ชิ้นงาน การสอบย่อย การนำเสนอรายงาน การค้นคว้าหน้าชั้น ทดสอบหลักการ และทฤษฎี กระบวนการ ที่เกี่ยวข้อง กับการออกแบบเครื่องประดับ โดย เป็นการทดสอบย่อย และประเมินผล คะแนน 2. ให้อาจารย์ประเมินจากการสอบ ข้อเขียน การสอบปฏิบัติ เพื่อให้ชัด มีโอกาสอธิบายความเข้าใจด้านต่าง ๆ และประเมินผลคะแนน 3. ประเมินผลจากงานที่ได้รับ มอบหมาย 4. ประเมินจากกิจกรรมการเรียน การสอน และการแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
3. ทักษะทางปัญญา PLO6 ประยุกต์ศาสตร์ด้านอัญมณี โลหะ วัสดุ และจิวเวลรี่ จอ อัญมณี และเครื่องประดับเพื่อการออกแบบเครื่องประดับร่วมกับการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่การปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง PLO7 สามารถประมวลผลข้อมูลด้านการออกแบบเครื่องประดับ PLO8 แก้ปัญหาด้านการสร้างสรรค์ผ่านการวิเคราะห์และกระบวนการผลิตเครื่องประดับได้ PLO9 สามารถใช้ทักษะฝีมือในการออกแบบด้วยเทคนิคต่างๆและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่กระบวนการในการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับได้	1. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นในนิสิตได้ฝึกคิด วิเคราะห์อย่างสร้างสรรค์ สังเคราะห์ วิพากษ์ข้อมูล โดยใช้รูปแบบการสอน และสั่งงานให้มีความหลากหลาย เน้นให้นิสิตได้ลงมือปฏิบัติจริง 2. จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานในประเด็นที่เป็นปัญหาของชุมชน สังคม และวิกฤตของประเทศ โดยการใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของสถานการณ์อย่างเป็นเหตุเป็นผล 3. จัดการเรียนการสอนโดยให้นิสิตได้บูรณาการความรู้ด้านการออกแบบเครื่องประดับ ด้านอัญมณี ด้านการผลิต ด้านการตลาดและความรู้ด้านธุรกิจ เพื่อให้นิสิตได้เรียนรู้การแก้ปัญหา และต่อยอดพัฒนาความรู้ โดยการเรียนการสอนแบบ จัดทำโครงการ (Project Based Learning) ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง 4. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นการนำปัญหาที่เกิดขึ้นในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับเป็นพื้นฐาน เพื่อให้นิสิตได้ออกแบบ วางแผน คิดค้นวิธีการ หรือกระบวนการในการแก้ปัญหาเหล่านั้นได้อย่างเหมาะสม และเป็นแนวทางที่สามารถเกิดขึ้นได้จริง 5. จัดให้มีการฝึกงานในสถานประกอบการทางด้านการออกแบบเครื่องประดับ เพื่อให้นิสิตนำความรู้ ทักษะที่ได้เรียนรู้ นำไปสู่การประยุกต์ในการทำงานจริง และเพื่อให้นิสิตสามารถปรับตัวให้พร้อมสำหรับการทำงานในอนาคต 6. จัดให้มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อฝึกประสบการณ์ให้นิสิต	1. ประเมินผลจากการสอบสอบย่อย การสอบกลางภาค และสอบปลายภาค ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง 2. ประเมินจากโครงงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ 3. ประเมินผลจากรายงานการฝึกงาน 4. ประเมินผลจากรายงาน ผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการแก้ปัญหาจากงานที่ได้รับมอบหมาย ในงานวิชาที่เกี่ยวข้อง 5. ประเมินผลจากพฤติกรรม การแสดงความคิดเห็นในกิจกรรมที่จัดในชั้นเรียน 6. ประเมินผลจากรายงานการออกแบบภาคสนาม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ PLO10 แสดงออกซึ่งความอดทน มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตน มีภาวะผู้นำ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	1. จัดการเรียนการสอนโดยเน้นให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ต่อกันและกัน เช่นการแบ่งกลุ่มเพื่อมอบหมายงาน การระดมความคิดเห็น อภิปราย เป็นกลุ่ม เพื่อฝึกให้นิสิตคุ้นเคยกับการทำงานเป็นทีม ฝึกความรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตน 2. จัดให้มีการศึกษา วิเคราะห์ วิจัยผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้นิสิตได้ฝึกรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น และแสดงความคิดเห็นอย่างสร้างสรรค์ 3. ให้นิสิตจัดกิจกรรมหรือโครงการที่ส่งเสริมการทำงานร่วมกัน มีการมอบหมายงานในแต่ละหน้าที่ เพื่อฝึกความรับผิดชอบ สร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เคารพความคิดเห็นที่แตกต่างกัน	1. ประเมินผลจากพฤติกรรม การแสดงความคิดเห็น ในชั้นเรียน 2. ประเมินผลจากงานที่ได้รับมอบหมาย 3. การนำเสนอรายงานในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง 4. ประเมินจากการวิเคราะห์ วิจัยผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง 5. ประเมินผลจากรายงานผล และความพึงพอใจในการจัดกิจกรรม
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ PLO11 สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดี และมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร PLO12 นำเสนอผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตได้ใช้ทักษะในการสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน 2. มอบหมายงานที่นิสิตต้องนำเสนอหน้าชั้นเรียน ทั้งในรูปแบบงานกลุ่มและงานเดี่ยว 3. มอบหมายงานที่ต้องมีการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม โดยให้นิสิตมีโอกาสเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมกับงานที่ได้รับมอบหมาย 4. กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนที่นิสิตต้องนำเสนอผลงานในรูปแบบของการเขียน เช่น การเขียนเล่มวิจัยในรายวิชาศิลปนิพนธ์ด้านการออกแบบเครื่องประดับ	1. ประเมินจากพฤติกรรมในชั้นเรียน 2. ประเมินจากการนำเสนอผลงาน 3. ประเมินจากเล่มโครงงาน 4. ประเมินจากสื่อที่ใช้ในการนำเสนอ โดยพิจารณาจากการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความถูกต้องของการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม	5. ในรายวิชาในรายวิชาศิลปนิพนธ์ด้านการออกแบบเครื่องประดับกำหนดให้นักศึกษาต้องมีการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข และสารสนเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องพร้อมกับนำเสนอ โดยสื่อที่เหมาะสม	
6. ทักษะพิสัย PLO13 สามารถบูรณาการทฤษฎีด้านการออกแบบเครื่องประดับและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อการประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับได้ PLO14 สามารถแสดงทักษะการทำงานด้านการออกแบบเครื่องประดับอย่างมืออาชีพ PLO15 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์ และเลือกแนวทางการตอบสนองต่อความพึงพอใจของลูกค้า เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ทางการออกแบบ	1. ให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติจริงทั้งการวิเคราะห์สู่การออกแบบเครื่องประดับด้วยการวาดมือและการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การผลิตชิ้นงานเครื่องประดับโดยการใช้เทคโนโลยีและเทคนิคที่เหมาะสมด้วยตนเองในทุกขั้นตอน และการทำการตลาดเพื่อการจำหน่ายทั้งรูปแบบหน้าร้านและการขายออนไลน์ 2. จัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีปฏิบัติการ โดยผู้สอนนำปัญหาด้านการออกแบบเครื่องประดับและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อการประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับที่เกิดขึ้นจริงเป็นพื้นฐาน เพื่อฝึกให้นักศึกษาได้นำความรู้ที่ได้รับไปสู่การลงมือปฏิบัติการจริง	1. ประเมินผลจากคะแนนในวิชาที่มีปฏิบัติการ 2. ประเมินผลจากกระบวนการและผลงาน/ชิ้นงาน เครื่องประดับ 3. ประเมินผลจากงานหรือรายงานที่ได้รับมอบหมาย

5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly learning outcomes, YLO)

- ปีที่ 1 มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะและการออกแบบ ประวัติศาสตร์ศิลปะ มีทักษะด้านการออกแบบเครื่องประดับด้วยการวาดมือ ด้วยคอมพิวเตอร์และการขึ้นรูปเครื่องประดับด้วยมือ สามารถต่อยอดสู่การเรียนรู้ในการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง และประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพในอนาคต ตลอดจนมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต
- ปีที่ 2 อธิบายหลักการ ทฤษฎี กระบวนการ ที่เกี่ยวข้องด้านการออกแบบเครื่องประดับ มีทักษะด้านการออกแบบเครื่องประดับด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตน
- ปีที่ 3 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการออกแบบเครื่องประดับ เทคโนโลยีและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องสู่การปฏิบัติจริง สามารถปรับและปฏิบัติตนให้อยู่ในกฎ ระเบียบ ของสังคมและองค์กรได้
- ปีที่ 4 สามารถออกแบบการวิจัย ดำเนินการวิจัยและนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ในสถานการณ์จริง มีความสามารถด้านการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมการทำงาน มีความอดทน วินัย ซื่อสัตย์ รับผิดชอบต่อหน้าที่ตนเองและสังคม และอยู่ในกรอบจรรยาบรรณของนักออกแบบ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(เอกสารแนบหมายเลข 3)

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ 0539/2559 เรื่องการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 19 ระบบการให้คะแนน และที่แก้ไขเพิ่มเติม (เอกสารแนบหมายเลข 7)

1. ระบบการให้คะแนนแบบแสดงเป็นค่าระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ค่อนข้างดี	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0

2. ระบบการให้คะแนนแบบไม่แสดงเป็นค่าระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้น ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
U	ไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)

3. รายวิชาการฝึกงานด้านเทคโนโลยีอวกาศและเครื่องประดับ การประเมินผลนิสิต ให้ค่าระดับคะแนนเป็น S คือ ผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory) และ U คือ ไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ผ่านกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผล

2.2 การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านที่ประชุมของสาขาวิชาหรือคณะกรรมการที่สาขาวิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผลสอบ

2.3 การประเมินผลจากรายงานในการฝึกงานผ่านเกณฑ์และฝึกงานครบตามกำหนดคือ ให้มีการฝึกงานไม่น้อยกว่า 200 ชม.

2.4 การประเมินผลการสอบ Exit – Exam การสอบวัดความรู้พื้นฐานของคณะอัญมณี อยู่ในระดับ ผ่านเกณฑ์ที่คณะกำหนด

2.5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบจากรายงานรายวิชา มคอ.5

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ 0539/2559 เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 ข้อ 30

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

3.1 สอบผ่านรายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบค่าระดับชั้น 4

3.3 มีระดับความสามารถทักษะทางภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัย

3.4 เกณฑ์อื่น ๆ เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (เอกสารแนบภาคผนวก)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มหาวิทยาลัยบูรพามีแผนการพัฒนาอาจารย์ของมหาวิทยาลัยซึ่งเริ่มตั้งแต่ มีหลักสูตรการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ มีหลักสูตรการพัฒนาในด้านการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบต่าง ๆ อาทิ Active Learning, Problem-based Learning (PBL) เป็นต้น หลักสูตรการวัดและประเมินผล

1.2 คณะจัดให้มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เพื่อให้เข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ การบริหารวิชาการภายในคณะ การประกันคุณภาพการศึกษา โดยจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำ

1.3 คณะจัดการแนะนำอาจารย์พิเศษให้เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตลอดจนรายวิชาที่จะสอน รวมทั้งการจัดเตรียมเอกสารที่เกี่ยวข้อง

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มหาวิทยาลัยมีหลักสูตรอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ โดยทุกคนต้องผ่านการอบรมสองหลักสูตร คือ หลักสูตรเกี่ยวกับการสอนทั่วไป และหลักสูตรการวัดและประเมินผล ซึ่งอาจารย์ใหม่ทุกคนต้องผ่านการอบรมภายใน 1 ปี ที่ได้รับการบรรจุและแต่งตั้ง

2.1.2 อาจารย์ทุกคนต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน

2.1.3 อาจารย์ทุกคนต้องได้รับการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาในวิชาชีพและวิชาการอื่น ๆ ทั้งในและต่างประเทศ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

2.2.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และระบบประกันคุณภาพการศึกษาระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ดังนี้

1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ โดยมีหน้าที่ในการวางแผน กำกับติดตามการดำเนินการต่าง ๆ ของหลักสูตร และการประกันคุณภาพหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐาน

1.2 สร้างความตระหนักและความเข้าใจแก่ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคน โดยการจัดการประชุมชี้แจง กำหนดหน้าที่การทำงานในหลักสูตร เพื่อให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนมีแนวทางในการทำงานในทิศทางเดียวกัน และเพื่อบริหารหลักสูตรให้บรรลุเป้าประสงค์ และตรงตามมาตรฐานหลักสูตร

1.3 มีกระบวนการจัดทำหลักสูตร โดยการกำหนดโครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ที่คำนึงถึงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และตอบสนองการเติบโตของอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับของไทย รวมทั้งกำกับให้การหลักสูตรเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

1.4 จัดทำแผนงานที่สอดคล้องและสนับสนุนแผนการเรียนการสอน แผนพัฒนาหลักสูตร แผนประกันคุณภาพภายใน แผนการดำเนินงานของคณะอัญมณี และแผนของมหาวิทยาลัยบูรพา

1.5 มีการมอบหมายหน้าที่ในการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ. 3) และการรายงานผลของรายวิชา (มคอ. 5) ทุกภาคการศึกษา

1.6 มีการประเมินผลการสอนโดยนิสิตทุกภาคการศึกษา และนำผลการประเมินมาพัฒนาปรับปรุงผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา และการจัดการเรียนการสอน ให้หลักสูตรยังคงมาตรฐานที่กำหนดไว้อย่างต่อเนื่อง

1.7 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด (ภายใน 5 ปี) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร หรือปรับบางส่วนระหว่างรอบการปรับปรุง เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมและเครื่องประดับ

2. บัณฑิต

หลักสูตรได้มีการจัดทำรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตร (SAR) ซึ่งเป็นไปตามเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA) ร่วมกับการจัดทำประกันคุณภาพภายในของคณะอาณัติ และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ เพื่อให้บัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตรฯ มีมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร รวมทั้งเป็นบัณฑิตที่มีความสามารถตรงตามความต้องการกำลังคนด้านอาณัติและเครื่องประดับ และสามารถปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอาณัติและเครื่องประดับได้จริง โดยหลักสูตรกำหนดเป้าหมายและแผนการดำเนินงาน ดังนี้

เป้าหมายที่ 1 บัณฑิตมีสมรรถนะสูง เป็นที่ต้องการและตอบสนองความต้องการกำลังคนด้านอาณัติและเครื่องประดับ

แผนการดำเนินงาน

1. กำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อมีหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน
2. ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามแผนการศึกษาตลอดหลักสูตร
3. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานเพื่อนำมาทบทวนและปรับปรุงปัจจัยนำเข้า กระบวนการ เพื่อให้ผลลัพธ์ที่มีคุณภาพ
4. ประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
5. หลักสูตรจะมีการประเมินความคุณภาพบัณฑิตจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ซึ่งต้องได้คะแนนไม่ต่ำกว่า 3.51 จากระดับคะแนน 5
6. มีการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตทุกปีเพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงหลักสูตร
7. มีการสำรวจการดำเนินงานของบัณฑิตทุกปี เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการให้มากที่สุด

การประเมินผล

1. เล่มมคอ.2
2. แผนการจัดการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร หรือรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

3. รายงานการประชุม รายงานผลการดำเนินงาน
4. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้ใช้นิต

เป้าหมายที่ 2 พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย เท่าทันต่อสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมอัญมณี และเครื่องประดับ เพื่อผลิตบัณฑิตที่พร้อมปรับตัวในทุกสถานการณ์

แผนการดำเนินงาน

1. หลักสูตรมีแผนปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี
2. หลักสูตรมีการร่วมมือกับผู้ประกอบการ ผู้ใช้นิต ในการพัฒนาหลักสูตรให้ตรงตามความต้องการ ตอบโจทย์การเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ
3. หลักสูตรส่งเสริมให้มีการวิจัยร่วมกันระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร นิต และผู้ประกอบการเพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ เพื่อให้บัณฑิตพร้อมที่สามารถปฏิบัติงานจริงในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับเมื่อสำเร็จการศึกษา

การประเมินผล

1. เล่มมคอ.2
2. แบบสอบถามความคิดเห็น รายงานการประชุม แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ประกอบการ และผู้ใช้นิต
3. รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ รายงานผลวิชาการฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ รายงานผลวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ

3. นิต

หลักสูตรฯ มีกระบวนการในการกำกับดูแล ส่งเสริมพัฒนานิต เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยมีการดำเนินการในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. การรับเข้านิตใหม่
 - 1.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนเพื่อพิจารณาคุณสมบัติของนิตที่จะรับเข้าใหม่ และกำหนดจำนวนนิตที่จะรับ รวมทั้งกำหนดกรอบแนวทางในการสอบเข้า
 - 1.2 หลักสูตรฯ ส่งแผนการรับนิต ให้คณะเพื่อนำเสนออนุมัติจากมหาวิทยาลัย
 - 1.3 หลักสูตรฯ และคณะดำเนินการประชาสัมพันธ์การรับนิตในช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์ของคณะ เป็นต้น
 - 1.4 หลักสูตรฯ ดำเนินการคัดเลือกนิตใหม่ตามเกณฑ์ที่กำหนด มอบหมายอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อทำการสอบสัมภาษณ์ และประสานงานให้มีการประกาศผลการรับเข้านิตใหม่
2. การเตรียมความพร้อมและปรับพื้นฐานก่อนเข้าเรียน

หลักสูตรฯ มีกระบวนการเตรียมพร้อมนิตใหม่ก่อนเข้าเรียน โดยกำหนดให้มีการดำเนินการด้านต่าง ๆ ดังนี้

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมวางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าเรียนของนิสิตใหม่

2.2 จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการแก่นิสิต เพื่อทำหน้าที่ดูแล ให้คำปรึกษาด้านวิชาการแก่นิสิต ตลอดการเรียนในหลักสูตรฯ

2.3 หลักสูตรฯ ส่งเสริมให้มีกิจกรรมรุ่นพี่พบรุ่นน้อง เพื่อแนะนำวิธีการปรับตัว การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย และการเรียน

2.4 ให้มีการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานความรู้ให้นิสิตใหม่ ให้มีพื้นฐานในระดับที่ใกล้เคียงกัน และสามารถรับมือกับเนื้อหารายวิชาที่จะหนักขึ้นกว่าระดับมัธยมศึกษาเมื่อเข้าเรียนในระดับมหาวิทยาลัยได้

3. การกำกับดูแลแผนการเรียนของนิสิต

3.1 หลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิตเป็นผู้กำกับดูแล การลงทะเบียนเรียนของนิสิตให้เป็นไปตามแผน แนะนำและแก้ไขปัญหาด้านการเรียนให้นิสิตในที่ปรึกษา เพื่อให้นิสิตสามารถเรียนจบครบตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

3.2 อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการติดตามผลการเรียนของนิสิต แจ้งต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อวางแผนให้มีอัตราการคงอยู่ของนิสิตคงที่

3.3 หลักสูตรฯ สนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรม โครงการ ที่ส่งเสริมศักยภาพด้านการออกแบบเครื่องประดับแก่นิสิต มีการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญ การออกภาคสนาม เพื่อให้นิสิตได้สัมผัสประสบการณ์จริง เพื่อเตรียมพร้อมสู่การประกอบอาชีพในอนาคต

4. การประเมินความพึงพอใจของนิสิต และช่องทางการร้องเรียน

4.1 คณะฯ มีการจัดช่องทางการร้องเรียนในรูปแบบต่าง ๆ เช่น สายตรงคนบดี กล่องรับความคิดเห็น เพื่อให้นิสิตสามารถแจ้งปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้คณะฯ ทราบ

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีหน้าที่ในการประสานงานรับข้อมูลเรื่องร้องเรียนจากคณะฯ เพื่อดำเนินการสอบสวน สืบหารายละเอียดข้อเท็จจริงเบื้องต้น และหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อประกอบการพิจารณา แจ้งและประชุมร่วมกับผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อพิจารณาข้อเท็จจริง สาเหตุ และกำหนดแนวทางแก้ไขข้อร้องเรียนนั้น

4.3 หลักสูตรฯ จัดให้มีการทำแบบประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อการจัดการเรียนการสอน สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่ตอบสนองความต้องการของนิสิต

4. อาจารย์

ในการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เพื่อยกระดับคุณภาพของอาจารย์ ตลอดจนพิจารณาวิเคราะห์ผลที่เกิดขึ้นกับอาจารย์ มีรายละเอียดดังนี้

4.1 การรับเข้าและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีกระบวนการในการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

4.1.1 หลักสูตรฯ มีการประชุมเพื่อวิเคราะห์อัตรากำลังคน เพื่อใช้ในการพิจารณาสัดส่วนของอาจารย์ต่อนิสิต

4.1.2 หลักสูตรฯ ทำการวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน ของหลักสูตรฯ เพื่อหาความเหมาะสมกับทิศทางความชำนาญของอาจารย์ใหม่ตามความต้องการของหลักสูตรฯ

4.1.3 หลักสูตรฯ กำหนดคุณสมบัติอาจารย์ใหม่ และแจ้งความจำเป็นของการรับอาจารย์ใหม่แก่คณะ เพื่อดำเนินการประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อดำรงตำแหน่งอาจารย์ และดำเนินการแต่งตั้งเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ

4.1.4 คณะสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่เข้ารับการปฐมนิเทศน์ มีการแต่งตั้งอาจารย์พี่เลี้ยง และจัดอบรมให้ความรู้แก่อาจารย์ใหม่ในเรื่องที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ เช่น การจัดแผนการสอน การวัดและประเมินผล เป็นต้น

4.2 การบริหารอาจารย์

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีกระบวนการในการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

4.2.1 จัดทำแผนบริหารอาจารย์ โดยการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดแผนการบริหารอาจารย์ ประชุมชี้แจงภาระหน้าที่ และบทบาทของอาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละภาคการศึกษา โดยกำหนดแบ่งหน้าที่อาจารย์ในหลักสูตรที่สอดคล้องกับความรู้ความสามารถและภาระงานของอาจารย์

4.2.2 ติดตามผลการปฏิบัติงานและประเมินอาจารย์ โดยใช้แบบประเมินของมหาวิทยาลัยบูรพา รวมทั้งผลการประเมินจากนิสิตในรายวิชาที่อาจารย์เป็นผู้สอน พิจารณาให้คำยกย่องให้แก่อาจารย์ที่มีผลงานดีเด่น

4.3 การส่งเสริมสมรรถนะและพัฒนาอาจารย์

หลักสูตรมีกระบวนการในการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

4.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อจัดทำแผนบริหารอาจารย์ โดยกำหนดทิศทางความชำนาญของอาจารย์ในหลักสูตร สำนวจคามต้องการการพัฒนาตนเองของอาจารย์

4.3.2 ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขา ส่งเสริมให้อาจารย์มีการอบรมสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา มีการพัฒนาทักษะการสอนที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงที่อาจเกิดขึ้นด้านต่าง ๆ สามารถตีพิมพ์ผลงานหรือผลิตผลงานวิชาการอย่างต่อเนื่อง

4.3.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสทำวิจัยในสาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ เพื่อเพิ่มสมรรถนะของตน

4.3.4 ส่งเสริมให้อาจารย์มีความก้าวหน้าในสายวิชาการ ทั้งการเพิ่มคุณวุฒิการศึกษา และการขอรับตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สารการเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีหลักคิดในการออกแบบหลักสูตร ข้อมูลที่ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร มีดังนี้

5.1.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานด้านต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร

5.1.2 พิจารณาความพร้อมและศักยภาพ ตลอดจนทรัพยากรของหลักสูตร

5.1.3 จัดทำแบบสำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้องทั้งหมด

5.1.4 จัดการประชุมยกร่าง และวิพากษ์หลักสูตรฯ เพื่อพิจารณาโครงสร้าง เนื้อหารายวิชา ที่จะจัดทำหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผู้ประกอบการ และศิษย์เก่า

5.1.5 จัดทำหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีอวกาศและเครื่องประดับฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2564 ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยมีการออกแบบรายวิชาที่เน้นตอบสนองความต้องการด้านกำลังคนในอุตสาหกรรมอวกาศและเครื่องประดับ และเน้นให้มีการเรียนรู้ในรูปแบบการเรียนการสอนแบบการเรียนรู้แบบแก้ปัญหา (Problem-Based Learning) โดยเน้นแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในอุตสาหกรรมอวกาศและเครื่องประดับ

5.2 การวางแผนระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มีกระบวนการในการวางแผนระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

5.2.1 ประชุมทวน วางแผนการเปิดรายวิชาในแต่ละปีการศึกษา

5.2.2 จัดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษา โดยพิจารณาจากความเชี่ยวชาญ และภาระงานของอาจารย์

5.2.3 กำกับติดตามการสอน โดยอาจารย์ผู้สอนส่งรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) เสนอต่อที่ประชุมหลักสูตรก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย 2 สัปดาห์ เพื่อให้ที่ประชุมหลักสูตรพิจารณา

5.2.4 ประเมินผลการเรียนการสอนโดยนิสิต เมื่อสิ้นภาคการศึกษา กรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อหาแนวทางปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 คณะอำนวยการมีกระบวนการในการกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และกำหนดการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยบูรพา

5.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ มอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ (Curriculum Mapping) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ใน มคอ.2 ที่ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยระบุลงในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3)

5.3.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้ส่งข้อสอบวิชาแกน และวิชาเฉพาะของสาขา ที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้น ๆ เพื่อทำการวิเคราะห์และนำผลวิเคราะห์ที่ได้มาปรับปรุงต่อไป

5.3.4 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกับอาจารย์ผู้สอนทำการพิจารณาผลการเรียน เพื่อวิเคราะห์วิธีการวัดผลและประเมินผล

5.3.5 คณะอำนวยการ รวบรวมรายวิชาที่ผ่านการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต ส่งให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ตรวจสอบประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ก่อนประกาศให้บัณฑิตทราบผ่านระบบบริการการศึกษา <https://reg.buu.ac.th/>

5.4. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต

5.4.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และอาจารย์ผู้สอนร่วมกันประชุมเพื่อชี้แจงแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต โดยกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่สอดคล้องกับแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ (Curriculum Mapping) และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ใน มคอ.2 และกำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตที่ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตร จากนั้นระบุลงใน มคอ.3 ให้ชัดเจน

5.4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ร่วมกันนิพากษ์ข้อสอบ โดยกำหนดให้ส่งข้อสอบอย่างน้อย 25% ของรายวิชาที่เปิดสอนในภาคการศึกษานั้นๆ เพื่อทำการวิเคราะห์ข้อสอบ และนำผลการวิเคราะห์ที่ได้มาปรับปรุงต่อไป ในกรณีที่พบว่าไม่เป็นไปตามที่กำหนด หรือข้อผิดพลาดอื่น ๆ จะต้องแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการแก้ไขต่อไป

5.4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต เพื่อดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนิสิต เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา โดยเฉพาะในรายวิชาที่นิสิตมีผลการศึกษาในระดับ F และ I

5.4.4 อาจารย์ผู้สอนดำเนินการส่งผลการเรียนในระบบ และจัดทำผลการดำเนินการของรายวิชา มคอ.5 ในระยะเวลาที่กำหนด ก่อนที่จะรวบรวมผลต่อผ่านประธานสาขา ไปยังคณบดี

5.5. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร

5.5.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดทำ รายงาน ผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) หลังสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดย มีการประชาสัมพันธ์ให้อาจารย์ผู้สอนส่งตามกำหนดเวลา

5.5.2 กำหนดให้ผู้เรียนประเมินประสิทธิภาพการสอนในแต่ละรายวิชาเป็นรายบุคคล และประเมินการทวนสอบโดยผู้เรียน

5.5.3 ผู้สอนประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา พร้อมนำผลการประเมินมาจัดทำ มคอ. 5 เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ หลังสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา

5.5.4 เมื่อสิ้นปีการศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อมูลด้านต่าง ๆ เพื่อจัดทำรายงานผลการประเมินตนเองระดับหลักสูตร เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา

5.5.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ รวบรวมข้อสรุปที่ได้จากการประเมินของ คณะกรรมการมาวางแผนการปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 คณะอำนวยการ มีกระบวนการในการดำเนินการเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการวิเคราะห์ห้องอำนวยการ ห้องปฏิบัติการเจียระไน ห้องปฏิบัติการผลิต เครื่องประดับด้วยมือ ห้องปฏิบัติการหล่อเครื่องประดับ ห้องปฏิบัติการฝังพลอย ห้องปฏิบัติการออกแบบ ด้วยคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการต้นแบบด้วยมือ/ผลิตต้นแบบด้วยคอมพิวเตอร์ และห้องปฏิบัติการด้านศิลปะและการ ออกแบบ โดยมีการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิต ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผล ประเมินมาเป็นข้อมูลในการปรับปรุงและวางแผนการจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในปีการศึกษา ถัดไป โดยมีขั้นตอนการดำเนินงาน ดังนี้

6.1.1 กำหนดหน้าที่และผู้รับผิดชอบในการดำเนินงานจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.2 สำรวจความต้องการของผู้ใช้งาน ได้แก่ อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน และนิสิต

6.1.3 วิเคราะห์และสังเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้แต่ละกลุ่ม แล้วนำมาจัดลำดับ ความสำคัญเพื่อกำหนดการขอข้อมูลโดยการพิจารณาร่วมกันของอาจารย์ประจำหลักสูตร

6.1.4 กำหนดแนวทางการดำเนินงานวางแผนจัดหาทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการ เรียนรู้ และจัดตั้งงบประมาณ แล้วนำเสนอต่อคณะอำนวยการ

6.1.5 จัดหาทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามแผน

6.1.6 ประชาสัมพันธ์ให้ทราบว่าทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.7 ประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน และนิสิต ต่อ ทรัพยากรและ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.8 นำผลการประเมินมาปรับปรุงจัดทำข้อสรุปจากผลการประเมินและร่วมกัน วางแผน เพื่อใช้ในการจัดทำแผนการจัดสรรทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในปีการศึกษาถัดไป

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

คณะอำนวยการมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียน การสอน ได้แก่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการวิเคราะห์หัตถ์อณูโมลี ห้องปฏิบัติการเจียรไน ห้องปฏิบัติการผลิตเครื่องประดับด้วยมือ ห้องปฏิบัติการหล่อเครื่องประดับ ห้องปฏิบัติการฝังพลอย ห้องปฏิบัติการออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการต้นแบบด้วยมือ/ผลิตต้นแบบด้วยคอมพิวเตอร์ และห้องปฏิบัติการด้านศิลปะและการออกแบบ นอกจากนี้ หลักสูตรมีการจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ เช่น การปรับภูมิทัศน์บริเวณภายในคณะอำนวยการตามอาคารปฏิบัติการต่าง ๆ การปรับปรุงห้องเรียนและซ่อมแซมให้พร้อมใช้งาน เป็นต้น อีกทั้งมีการติดตามตรวจสอบการใช้ประโยชน์ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ เพื่อตรวจสอบถึงความคุ้มค่าของการใช้งาน การบำรุงรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ และการซ่อมบำรุง ซึ่งจะต้องจัดส่งความต้องการไปยังหน่วยงานที่รับผิดชอบดูแล โดยทุกปีการศึกษาหลักสูตรจัดทำแบบประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิตต่อทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.3 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนิสิต ดังนี้

6.3.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการประเมินที่ได้มาประชุมร่วมกัน เพื่อพิจารณาว่า ควรดำเนินการตามข้อเสนอแนะใดบ้าง โดยคำนึงถึงความเหมาะสม ความสำคัญของ แต่ละข้อเสนอแนะแล้วนำสิ่งที่ควรปรับปรุงมาเรียงลำดับตามความสำคัญก่อนหลัง รวมทั้งข้อเสนอแนะ ที่สามารถดำเนินการได้เอง

6.3.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ นำผลการประเมินมาปรับปรุงจัดทำข้อสรุป จากผลการประเมิน และร่วมกันวางแผนเพื่อใช้ในการจัดทำแผนการจัดสรรทรัพยากรและสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ ในปีการศึกษาถัดไป

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	2564	2565	2566	2567	2568
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	x	x	x	x	x
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบรายงานการประเมินตนเอง หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	x	x	x	x	x
6. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา”	x	x	x	x	x
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในแบบรายงานการประเมินตนเองปีที่แล้ว	x	x	x	x	x
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				x	x
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					x
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	10	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม	8	8	8	9	10

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากนิสิตโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินนิสิตในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจาก

1. การทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน โดยข้อมูลที่รวบรวมได้ดังกล่าวจะถูกประเมินอีกครั้งโดยผู้สอนว่าการจัดการเรียนที่ทำอยู่เหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาหรือไม่ และเพราะเหตุใดถึงไม่สามารถสื่อสารไปถึงผู้เรียนได้ ซึ่งอาจนำไปสู่การปรับปรุงวิธีการสอน การวัดและประเมินผล

2. การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนนิสิตมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาในทุกด้าน ทั้งด้านการสอน การใช้สื่อ การนำเสนอ และกลยุทธ์ในการสอนในทุกรายวิชา โดยข้อมูลดังกล่าวจะถูกส่งผ่านไปยังผู้สอนในแต่ละรายวิชาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาหรือปรับปรุงวิธีการสอนของตนเอง

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนิสิตปัจจุบัน

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยนิสิตชั้นปีที่ 4 ทำการประเมินผลรายวิชาจาก มคอ. 3 และมคอ. 5 เพื่อจัดทำมคอ. 7

2.2 ประเมินจากศิษย์เก่า นายจ้างหรือสถานประกอบการ

ดำเนินการประเมินจากศิษย์เก่า ใช้แบบสอบถามหรือดำเนินการจัดประชุมศิษย์เก่าตามโอกาสที่เหมาะสมและสามารถประเมินจากนายจ้างหรือสถานประกอบการที่มีนิสิตฝึกงานหรือมีศิษย์เก่าทำงานโดยใช้วิธีการส่งแบบสอบถามไปยังนายจ้างหรือสถานประกอบการ

2.3 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือที่ปรึกษา

ดำเนินการโดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิมาให้ความเห็นหรือจากข้อมูลในรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร หรือจากรายงานของการประเมินผลการประกันคุณภาพภายใน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ทำการประเมินตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 (ตามมาตรฐาน AUN-QA) โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา/สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน และเป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำ มคอ.7 มาประมวลและประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อปรับปรุงการดำเนินงานในปีการศึกษาถัดไป มีการประชุมเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนให้ตรงกับความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร และวัตถุประสงค์หลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ซึ่งสามารถกระทำได้ในรอบ 2 หรือ 5 ปี

เอกสารแนบ

- เอกสารแนบหมายเลข 1 คำอธิบายรายวิชา
- เอกสารแนบหมายเลข 2 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและ
อาจารย์ประจำหลักสูตร
- เอกสารแนบหมายเลข 3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้
สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
- เอกสารแนบหมายเลข 4 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตาม
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
- เอกสารแนบหมายเลข 5 ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร (กรณีหลักสูตรปรับปรุง)
- เอกสารแนบหมายเลข 6 ผลการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
- เอกสารแนบหมายเลข 7 ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2559 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

เอกสารแนบหมายเลข 1

คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
89510064 ภูมิบูรพา		3 (2-2-5)
Wisdom of BUU		
รากเหง้าของมหาวิทยาลัยบูรพา ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกของประเทศไทย ค่านิยมของมหาวิทยาลัยบูรพา ความเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา รักทะเล การสร้าง การมีส่วนร่วม และการสืบสานจากรุ่นสู่รุ่น เขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก (อีอีซี) เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน		
Root of Burapha University (BUU); local wisdom of Eastern Thailand; BUU core values, being BUU student; marine conservation; contributing, participating, and conveying from generation-to-generation; Eastern Economic Corridor (EEC); Sustainable Development Goals (SDGs)		
1.2 รายวิชาเลือก		
1.2.1 ปรัชญาชีวิตเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา		
89510164 ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง		2 (1-2-3)
Philosophy of Sufficiency Economy		
หลักการ แนวคิดของความพอเพียง การพัฒนาอย่างยั่งยืนตามแนวทางหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โครงการตามแนวพระราชดำริ การประยุกต์หลักเศรษฐกิจพอเพียงกับการดำเนินชีวิตประจำวัน การรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงในสังคม		
Sufficiency principles and concepts; sustainable development based on the philosophy of sufficiency economy; royal-initiated projects, implementation of sufficiency economy principle in daily life; change literacy in society		
89510264 ความสุขและคุณค่าชีวิต		2 (1-2-3)
Happiness and Values of Life		
ความหมายของชีวิต การรู้จักและเข้าใจตน การปรับปรุงและพัฒนาตน การตั้งเป้าหมายและวางแผนชีวิต การดำรงชีวิตอย่างมีความสุขและมีคุณค่า การปรับตัวแบบองค์รวมในสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลง		
Meanings of life; self-perceptions and understanding; self-improvement and development; goal-setting and life planning; living a valuable and happy life; holistic self-adjustment in a changing society		

1.2.2 วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน

1 รายวิชา

89510364	การบริหารสุขภาวะทางกาย Physical Well-being Management แนวคิดและวิธีปฏิบัติตนเพื่อสุขภาพกายสุขภาพจิตที่ดี การยศาสตร์ การออกกำลังกาย การรับประทานอาหาร ยารักษาโรค การหลีกเลี่ยงพฤติกรรมเสี่ยงและสถานการณ์เสี่ยง การวางแผนชีวิตครอบครัว	2 (1-2-3)
----------	--	-----------

Concepts and guidelines for maintaining in good physical and mental health; good shape; exercise; food consumption; medicine; behavior and environmental risks preventions; family life planning

89510464	อาหารเพื่อสุขภาพ Food for Health ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอาหารและโภชนาการ อาหารเพื่อสุขภาพ อาหารป้องกันโรค อาหารแปรรูป ผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ความปลอดภัยด้านอาหารและการคุ้มครองผู้บริโภค	2 (1-2-3)
----------	---	-----------

Basic knowledge of food and Nutrition, food for health, food for disease prevention, processed food, food product for health, food safety and consumer production

1.2.3 สุนทรียศาสตร์เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

89510564	การบริหารสุขภาวะทางจิต Psychological Well-being Management การสร้างความสามารถในการบริหารสุขภาวะทางจิตในการดำเนินชีวิตประจำวันและการทำงาน การใช้หลักการที่เกี่ยวข้องกับสุขภาวะทางจิต ทฤษฎีและหลักการทางจิตวิทยาเกี่ยวกับอารมณ์และความเครียด การเข้าใจและการประเมินสุขภาวะทางจิต การประเมินอารมณ์และความเครียด การนำกลยุทธ์ทางจิตวิทยาและเทคนิคการจัดการความเครียดมาใช้เสริมสร้างสุขภาวะทางจิต	2 (1-2-3)
----------	--	-----------

Effective psychological well-being management to life and work, the use of psychological well-being principles, psychological theories and principles of emotion and stress; assessing and understanding psychological well-being, emotional and stress; applications of psychological strategies and stress management techniques for enhancing psychological well-being

89510664 เสพศิลป์สร้างสุข

2 (1-2-3)

Appreciation of Arts for a Happy Life

คุณค่าของศิลปะด้านทัศนศิลป์ การออกแบบ ดนตรีและศิลปะการแสดงต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ สุนทรียะของการเสพงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ การออกแบบ ดนตรีและศิลปะการแสดง หลักการใช้ศิลปะเพื่อแก้ปัญหาและส่งเสริมการมีสุขภาวะทางกายและใจที่ดี การฝึกปฏิบัติทางศิลปะแขนงต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและใจ

Value of visual arts, design, music, and performing arts to human living; visual arts appreciation; design, music, and performing arts; artistic principles for problems solving and physical and mental well-being promotion; practices in various arts for physical and mental well-being promotion

89510764 ความรัก เพศสัมพันธ์และสุขภาพ

2 (1-2-3)

Love, Sex and Health

สถานการณ์และพัฒนาการทางเพศ ความรักและการจัดการความรัก ทักษะการปฏิเสธในเรื่องเพศ ทัศนคติความเชื่อและวัฒนธรรมทางเพศ ความหลากหลายทางเพศ การวางแผนชีวิตรักและการป้องกันโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ ความรอบรู้ด้านสุขภาพ

Situation and sexual development; love and love management; refusal skills in sexual issue; attitude, believe, and culture of sex; sexual diversity; love life planning; sexual transmitted-diseases prevention; health literacy

2. กลุ่มวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

2.1 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา

89520064 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคมไทย อาเซียน และโลก

2 (1-2-3)

Citizenship and Responsibility towards Society of Thailand, ASEAN, and the World

ปลูกจิตสำนึก บทบาท และหน้าที่ความรับผิดชอบต่อความเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมในฐานะ พลเมืองของไทย อาเซียน และโลก กรณีศึกษา การรับรู้ถึงการเปลี่ยนแปลงในประเด็นที่ท้าทายกรอบความเชื่อเดิมเปิดโลกทัศน์ที่กว้างขึ้น

Raising awareness; roles, and responsibilities as Thai, ASEAN, and the world citizen; case study; recognition of the challenging paradigms shift; open broader world outlook

89520164 การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ

2 (1-2-3)

Lateral Thinking Skill Development

ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ หลักการ แนวคิด และประเภทของการคิดนอกกรอบ การพัฒนาการคิดนอกกรอบอย่างเป็นระบบ เทคนิคการคิดนอกกรอบขั้นพื้นฐาน ขั้นก้าวหน้า และขั้นรอบรู้ การสร้างผลงานการคิดนอกกรอบ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างผลงานการคิดนอกกรอบ งานวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาการคิดนอกกรอบ การสร้างทีมเพื่อการคิดนอกกรอบ การคิดนอกกรอบในการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันการนำเสนองาน

Definition, background, importance, principles, concept and types of lateral thinking; systematic lateral thinking development; basic, advanced and skillful lateral thinking techniques; product development from lateral thinking; information technology for lateral thinking product development; research on lateral thinking development; team formation for lateral thinking; lateral thinking product for problem solving in daily life; presentation

89520264 กระบวนการคิดเพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น

2 (1-2-3)

Thinking Process for Understanding Oneself and Others

การพัฒนาตนเองเพื่อเข้าสู่ศตวรรษที่ 21 โดยใช้กระบวนการคิดอย่างเป็นระบบเพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่นเน้นการให้คุณค่าการเรียนรู้ด้วยใจที่ใคร่ครวญ พัฒนามิตติ์ด้านในของมนุษย์สู่การพัฒนาศักยภาพที่สูงสุด ใช้การเรียนรู้ที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงภายใน การรับฟังอย่างลึกซึ้ง สนทนาสนทนาเพื่อให้ผู้เรียนมีความใฝ่เรียนฝึกตนเองอย่างต่อเนื่อง

Systematic thinking process to understand oneself and others in the 21st century, focusing on introspective learning; development of human inner perspective towards the maximum potential; application of learning for inner changes; deep listening; aesthetic dialogue for continuous learning and practice

89520364 กิจกรรมสร้างสรรค์

2 (1-2-3)

Creative Activities

ทฤษฎีและองค์ประกอบความคิดสร้างสรรค์ แนวทางการพัฒนาและส่งเสริม การจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ฝึกปฏิบัติและจัดโครงการที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในองค์กร

Theories and components of creative thinking; guidelines for developing and promoting, organizing various activities; practical work and projects that promote creative thinking in the organization

2.2 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 89520464 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</p> <p>English for Communication</p> <p>ฝึกทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ ศัพท์และโครงสร้างภาษา กลยุทธ์ในการเรียนภาษาอังกฤษ เรียนรู้วัฒนธรรมโลก เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>Practicing skills in listening, speaking, reading, and writing English; vocabulary and language structure; English language learning strategies; global culture; communication in daily life</p> | 3 (2-2-5) |
| 89520564 | <p>ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย</p> <p>Collegiate English</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาอังกฤษ ศัพท์และโครงสร้างภาษา ฝึกกลยุทธ์ในการเรียนภาษาอังกฤษ ฝึกการคิดเชิงวิพากษ์และอภิปรายเชิงวิชาการ</p> <p>Practicing academic English skills in listening, speaking, reading, and writing; vocabulary and language structure; English language learning strategies; practicing critical thinking and academic discussion</p> | 3 (2-2-5) |
| 89520664 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ชีวิตจริง</p> <p>Experiential English</p> <p>ฝึกทักษะภาษาอังกฤษผ่านกิจกรรม ฝึกกลวิธีการเรียนภาษาอังกฤษ ทักษะการคิดเชิงวิพากษ์และอภิปราย เรียนรู้วัฒนธรรม</p> <p>Practicing English language skills through activities; practicing English language learning strategies; critical thinking skills and discussion in multi-cultural contexts</p> | 3 (2-2-5) |

2.3 ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 89520764 | <p>การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Thai Language Skills for Communication</p> <p>ภาษากับความคิดและเหตุผล บูรณาการทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ ในสถานการณ์ทั้งในชีวิตประจำวันและในเชิงวิชาการ</p> <p>Language, thinking, and reasons; integration of language skills for effective communication, in daily life and academic purposes</p> | 2 (1-2-3) |
|----------|---|-----------|

- 89520864 ทักษะภาษาไทยเพื่อการอาชีพในสังคมร่วมสมัย 2 (1-2-3)
 Thai Language Skills for Careers in Contemporary Society
 ทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการประกอบอาชีพ การฟังและจดบันทึกรายงานการประชุม
 การสนทนาเชิงธุรกิจ การเขียนโต้ตอบทางอีเมล การเขียนโครงการและเอกสารเชิงหลักการ การออกแบบ
 แบบสอบถาม และการเขียนใบสมัครออนไลน์
 Thai language skills for careers; listening and note-taking for meetings;
 business conversations; e-mail correspondence; projects and conceptual framework
 writing; questionnaire design; online job applications writing

3. กลุ่มวิชาที่เสริมสมรรถนะการทำงานในโลกอนาคต

3.1 รายวิชาบังคับ 1 รายวิชา

- 89530064 โอกาสและความท้าทายในการทำงานในโลกอนาคต 2 (2-0-4)
 Opportunities and Challenges for Future Careers
 นโยบายประเทศไทย 4.0 เขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก กลุ่มเทคโนโลยีและ
 อุตสาหกรรมที่มีศักยภาพในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ โมเดลการบูรณาการเศรษฐกิจสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน
 เศรษฐกิจชีวภาพ เศรษฐกิจหมุนเวียน และเศรษฐกิจสีเขียว ทักษะแรงงานที่จำเป็นในกลุ่มอุตสาหกรรม
 เป้าหมาย การประเมินสมรรถนะตนเอง ตลาดแรงงานในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก
 Thailand 4.0 policy; Eastern Economic Corridor, potential core technologies
 and industry clusters driving economic growth; integrated economic model towards
 sustainable development, bioeconomy, circular economy and green economy; workforce
 skills required for targeted industry clusters; self-competency assessment; labor market in
 Eastern Economic Corridor

3.2 รายวิชาเลือก

3.2.1 รายวิชาความรู้เพื่อการทำงาน ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา

รายวิชาด้านเทคโนโลยี

- 89530164 ทักษะดิจิทัล 2 (2-0-4)
 Digital Skill
 การสร้างและการเผยแพร่วิดีโอ รูปภาพ เพลง ข้อความ และข่าวสารผ่านช่องทาง
 ออนไลน์ การนำเทคโนโลยีดิจิทัลไปใช้ในชีวิตประจำวัน ธุรกิจ และสังคม เทคโนโลยีอุบัติใหม่
 Creation and dissemination of online-videos, images, music, messages, and
 news; digital application in daily life, business and society; emerging technologies.

- 89530264 การออกแบบสื่อผสมเชิงโต้ตอบ 2 (2-0-4)
Interactive Media Design
การแสดงผลและการปฏิสัมพันธ์ การเข้าใจและสามารถแสดงความคิดรวบยอดของการปฏิสัมพันธ์ มุมมองด้านการเรียนรู้ การปฏิสัมพันธ์ในลักษณะของสังคมและความรู้สึก กระบวนการในการออกแบบการปฏิสัมพันธ์ การออกแบบสร้างสัญลักษณ์ที่เป็นเอกลักษณ์ (brand) สำหรับผลิตภัณฑ์ของตนเอง
Visualization and interactivity; understanding and conceptualizing of interaction; cognitive aspects; social and emotional interaction; the process of interaction design; design and establish brand based on client specifications
- 89530364 การออกแบบสื่อและการนำเสนอ 2 (2-0-4)
Media Design and Presentation
การออกแบบสื่อดิจิทัลให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้งาน การนำเสนอเนื้อหาเชิงดิจิทัลอย่างมืออาชีพ การประเมินผลสื่อผสมที่สร้างขึ้นด้วยเครื่องมือมาตรฐาน
Professionally present digital content; evaluation with standard tools
- 89530464 คณิตศาสตร์สำหรับชีวิตการทำงานอย่างฉลาด 2 (2-0-4)
Mathematics for Smart Working Life
คณิตศาสตร์การเงินเบื้องต้น การคิดดอกเบี้ยเชิงเดียว การคิดดอกเบี้ยทบต้น การผ่อนชำระแบบรายงวด การออมเงินแบบรายงวดบัตรเครดิต การคำนวณดอกเบี้ยและค่าธรรมเนียมจากการผิदनชำระ การลงทุน การวิเคราะห์ผลตอบแทนจากการลงทุนแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์ดอกเบี้ยจากการกู้เงินแบบต่าง ๆ การวางแผนทางการเงินเพื่อการดำเนินชีวิตบนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การเพิ่มมูลค่าเงินออมจากการลดหย่อนภาษี
Introduction to financial mathematics; simple interest calculation; compound interest; amortized loan, annuity saving, credit card, overdue payment and fee calculation; investment; the investments return analysis; loans interest analysis; financial planning for life under sufficiency economy; annuity saving and tax deduction
- 89530564 วิทยาศาสตร์การอาหาร 2 (2-0-4)
Food Science
ความหมายและความสำคัญของอาหาร องค์ประกอบในอาหาร เคมีอาหาร การแปรรูปอาหาร การเสื่อมเสียของอาหาร จุลชีววิทยาทางอาหาร การถนอมอาหาร โภชนาการอาหาร ความหลากหลายของผลิตภัณฑ์อาหาร อาหารเชิงหน้าที่ เครื่องดื่ม การบรรจุผลิตภัณฑ์อาหาร มาตรฐานและคุณภาพอาหาร อาหารใหม่

Definition and importance of food; food composition; food chemistry; food processing; food deterioration; food microbiology; food preservation; food nutrition; variety of food products; functional food; beverage; food packing; food quality and standards; novel food

89530664 วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม

2 (2-0-4)

Environmental Science

ความหมายและขอบเขตของวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการพัฒนาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศและภาวะโลกร้อน มลพิษพลาสติก (ไมโครพลาสติกกับมลพิษทางน้ำ) PM2.5 กับปัญหามลพิษทางอากาศ ไฟป่าและผลกระทบด้านสิ่งแวดล้อม พลังงานทดแทน วิถีเกษตรอินทรีย์ การฟื้นฟูสิ่งแวดล้อมด้วยกระบวนการทางชีวภาพ วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมกับคุณภาพชีวิต นวัตกรรมเพื่อสิ่งแวดล้อม

Definition and scope of environmental science; role of science and technology, and sustainable development of the environment; climate change and global warming; plastic pollution (micro plastic and water pollution); PM 2.5 and air pollution problems; forest fires and their environmental impact; renewable energy; organic farming practices; restorative environment with biological processes; environmental science and quality of life; innovation for the environment

89530764 วิทยาศาสตร์เครื่องสำอาง

2 (2-0-4)

Cosmetic Science

เครื่องสำอางเบื้องต้น เทคโนโลยีความงาม สูตรเครื่องสำอาง วิทยาศาสตร์เครื่องสำอางเพื่อการดูแลผิวหน้า วิทยาศาสตร์เครื่องสำอางการดูแลเส้นผม สารหอมและสุนทรียศาสตร์ วิทยาศาสตร์เครื่องสำอางสีส้น การประเมินผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง โพลีเมอร์ในเครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ครีมกันแดด ชีวะโมเลกุลในเครื่องสำอาง เคมีเภสัชสำหรับวิทยาศาสตร์เครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ธรรมชาติในเครื่องสำอาง

Introduction of cosmetic; beauty technology; cosmetic formulation; cosmetic science for skin care; cosmetic science for hair; fragrance and aromatic science; color cosmetic science; evaluation of cosmetic products; polymer in cosmetics; sunscreen products; biomolecules in cosmetics; pharmaceutical chemistry for cosmetic science; natural product in cosmetics

- 89530864 ฉลาดรู้ฉลาดวิทย์ 2 (2-0-4)
 Science Literacy
 การคิดเชิงวิทยาศาสตร์ มุมมองทางวิทยาศาสตร์ของสิ่งรอบตัว วิทยาศาสตร์ที่น่าสนใจ
 ในปัจจุบันและอนาคต
 Scientific thinking; scientific perspective of surrounding things of Interests
 and prospective science of interests
- 89530964 วิทยาศาสตร์ข้อมูลเบื้องต้น 2 (2-0-4)
 Introduction to Science of Data
 วิทยาศาสตร์ข้อมูลเบื้องต้น การวิเคราะห์ข้อมูล การใช้ข้อมูลสำหรับการตัดสินใจ
 การเข้ารหัสของข้อมูลในชีวิตประจำวัน การตรวจสอบรหัสที่มีความผิดพลาดหรือถูกปลอมแปลง
 Introduction to science of data; data analysis; data for decisions; encoding
 data in everyday life; detecting errors in the received data; identifying manipulated codes
- 89531064 ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาสังคม 2 (2-0-4)
 Creativity and Innovation for Social Development
 ความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว
 กระบวนการคิดเชิงออกแบบ การกำหนดปัญหา การระดมสมอง การสร้างแนวความคิดใหม่ และการ
 แก้ปัญหาทางสังคม
 Essence of creativity and innovation in disruptive era; design thinking,
 problem identification, brainstorming, idea generation and social problem-solving
- รายวิชาด้านการบริหารจัดการ**
- 89531164 กฎหมายสำหรับคนทำงานและธุรกิจ 2 (2-0-4)
 Law for Worker and Business
 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักกฎหมายที่สำคัญสำหรับคนทำงาน กฎหมายแพ่งและ
 พินิชย์ แรงงาน จัดตั้งบริษัท ทรัพย์สินทางปัญญา ภาษีอากร กฎหมายล้มละลาย กฎหมายเกี่ยวกับการ
 ต่อต้าน การทุจริต กรณีศึกษา
 Basic knowledge of laws; principles of labor laws; civil and commercial laws;
 labor laws; company-established laws; intellectual property laws; tax laws; bankruptcy
 laws; anti-corruption laws; case study

89531264	องค์ประกอบการจัดการ Management Functions แนวคิดพื้นฐานและลักษณะขององค์การ หลักการจัดการ กระบวนการจัดการ หน้าที่หลักในการจัดการ การวางแผน Basic concepts and characteristics of an organization; principles of management; management process; management functions; planning	2 (2-0-4)
89531364	สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ Business Environment สภาวะแวดล้อมทางการจัดการ จริยธรรมในการจัดการ Management environment; management ethics	2 (2-0-4)
89531464	การออกแบบโครงสร้างองค์กร Organizational Structure Design การจัดองค์การและทรัพยากรมนุษย์ การขึ้นนำ และการควบคุม Organizational and human resource management; directing; controlling	2 (2-0-4)
89531564	การวางแผนกลยุทธ์ Strategic Planning แนวคิดพื้นฐาน กระบวนการในการบริหารกลยุทธ์ กระบวนการวางแผน การตัดสินใจเชิงกลยุทธ์ การนำกลยุทธ์ไปปฏิบัติ การควบคุมเชิงกลยุทธ์สำหรับธุรกิจ Strategic concepts and administration process; planning process and strategic decision making; strategic implementation and control business	2 (2-0-4)
89531664	การควบคุมผลการดำเนินงาน Performance Controlling การวางแผน การดำเนินงาน การควบคุมการผลิตสินค้าและบริการ การจัดการคุณภาพ Planning; operating; controlling production of product and service; product and operation process designs; quality management	2 (2-0-4)

- 89531764 การตลาดสำหรับผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 2 (2-0-4)
Marketing for Entrepreneurship in the 21st Century
ความหมาย ความสำคัญของการตลาดต่อธุรกิจ กระบวนการทางการตลาด
สภาพแวดล้อมทางการตลาด ประสมทางการตลาด - ผลิตภัณฑ์ การกำหนดราคา การจัดจำหน่าย การ
ส่งเสริมการตลาด - การสร้างความสามารถทางการแข่งขัน การตลาดระดับโลก จริยธรรมทางการตลาด
ความรับผิดชอบต่อสังคม การตลาด 4.0
Meaning and importance of marketing to businesses; process of marketing;
marketing environment; marketing mix - product, price, channel and promotion - creating
a competitive advantage; global marketing and business ethics; social responsibility; marketing
4.0
- 89531864 พฤติกรรมผู้บริโภคในโลกสมัยใหม่ 2 (2-0-4)
Consumer Behavior in Modern World
พฤติกรรมผู้บริโภค กระบวนการตัดสินใจซื้อ พฤติกรรมผู้ซื้อทางธุรกิจ การวิจัยตลาด
และระบบสารสนเทศทางการตลาด การแบ่งส่วนตลาด การกำหนดตลาดเป้าหมาย การวางตำแหน่ง
ทางการตลาด
Modern consumer behavior; behavior of consumer decision making
process; buyers' behavior; marketing research; marketing information system; market
segmentation; target marketing; market positioning
- 89531964 การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมบริการ 2 (2-0-4)
Introduction to Accounting in Service Industry
หลักการเบื้องต้นของการบัญชี ทฤษฎี แนวคิด ในอุตสาหกรรมบริการ
Basic accounting theories; concepts; processes in Service Industry
- 89532064 การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมการผลิต 2 (2-0-4)
Introduction to Accounting in Manufacturing
หลักการเบื้องต้นของการบัญชี ทฤษฎี แนวคิด ในอุตสาหกรรมผลิต
Basic accounting theories; concepts; processes in Manufacturing
- 89532164 การบัญชีเบื้องต้นในธุรกิจค้าขาย 2 (2-0-4)
Introduction to Accounting in Merchandise
หลักการเบื้องต้นของการบัญชี ทฤษฎี แนวคิด ในธุรกิจค้าขาย
Basic accounting theories; concepts; processes in Merchandise

89532264	หลักการบัญชี Accounting หลักการ กระบวนการเกี่ยวกับการบัญชี การจัดทำรายงานทางการเงินของหน่วยงานธุรกิจ Concept; process; preparation of supported documents; business journal entries	2 (2-0-4)
89532364	งบการเงิน Financial Statements งบดุล งบกำไรขาดทุน งบแสดงการเปลี่ยนแปลงในส่วนของผู้ถือหุ้น งบกระแสเงินสด หมายเหตุประกอบงบการเงิน การวิเคราะห์และทำความเข้าใจถึงฐานะการเงิน ผลการดำเนินงาน กระแสเงินสดของธุรกิจ Preparation of trial balance; adjustment of accounting errors; preparation of financial statements for private and public business firms; accounting management principles of assets; liabilities; shareholders' equity	2 (2-0-4)
89532464	รายงานการเงิน Financial Report การวิเคราะห์ฐานะการเงิน การจัดทำและบริหารงบประมาณ การประเมินการลงทุน การวิเคราะห์รายงานทางการเงิน งบประมาณเงินสด Financial Credit Analysis; Constructing and Managing Master Budget; Capital Budget Evaluation; financial reporting analysis; cash budgeting; modern management accounting techniques	2 (2-0-4)
89532564	ภาษีธุรกิจ Business Taxation หลักการ ประเภท และแนวปฏิบัติของการภาษีอากรที่เกี่ยวกับธุรกิจ ความรับผิดชอบในการเสียภาษี การคำนวณภาษี การจดทะเบียน การจัดทำแบบฟอร์ม การจัดทำรายงาน การยื่นแบบแสดงรายการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับอากรแสตมป์ ภาษีศุลกากร ภาษีสรรพสามิต และภาษีสำหรับกิจการที่ได้รับการส่งเสริมการลงทุน ประเด็นปัจจุบันเกี่ยวกับการภาษีทางธุรกิจ Principles, types and practices of business taxation; tax responsibility; tax calculations; registration form preparation; report preparation; filing return forms; basic	2 (2-0-4)

knowledge about stamp duties; customs duties; excise taxes; promotional taxes for specific businesses; current issues regarding business taxation

89532664 พื้นฐานด้านทรัพยากรมนุษย์ 2 (2-0-4)

Human Resources Foundation

การจัดการ และการธำรงรักษาทรัพยากรมนุษย์ในธุรกิจ กระบวนการจัดการทรัพยากรมนุษย์ การวางแผน การสรรหา การคัดเลือก การจ้างงาน การจัดปฐมนิเทศ การสอนงาน การฝึกอบรม และการพัฒนา การพัฒนาความก้าวหน้าในสายอาชีพ การประเมินผลการปฏิบัติงาน

Human resource management; employee retention in business; human resource functions including planning, recruitment and selection, job placement, orientation, coaching, training and development, and performance evaluation

89532764 การสร้างประสบการณ์การบริการ 2 (2-0-4)

Service Experience Design

วิธีการคิดการออกแบบเพื่อผลิตบริการและการออกแบบระบบใหม่ที่น่าสนใจ พื้นฐานของจุดสัมผัสเชิงพฤติกรรม การสร้างแผนภาพ การเล่าเรื่อง การคิดค้นแบบอย่างรวดเร็ว

Methods of design thinking in order to produce new service and system development; a foundation about the behavioral touchpoints; diagramming and storytelling; rapid prototyping

89532864 การสร้างนวัตกรรมการบริการ 2 (2-0-4)

Service Innovation Design

วิธีการคิด การออกแบบการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ การจัดการทรัพย์สินทางปัญญา การวิจัยทางการตลาด การจัดการการถ่ายโอนความรู้ในองค์กร พันธมิตรเชิงกลยุทธ์และเครือข่าย การวิจัยและพัฒนา

Methods of design thinking in order to launch new product development; managing intellectual property; market research; managing organizational knowledge transfer; strategic alliances and networks; research and development

3.2.2 รายวิชาบูรณาการ ให้หลักสูตรกำหนดให้ผลิตในหลักสูตรเรียน

1 รายวิชา

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 89539764 | การเป็นผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21
Entrepreneurship in the 21 st Century
แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ ทักษะการเป็นผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21 อย่างมี
จริยธรรมตามกฎหมายในการจัดตั้งบริษัทและกฎหมายธุรกิจทั่วไป รวมถึงการเขียนแผนธุรกิจ
Concepts of entrepreneurship; ethics and entrepreneurship skills in 21 st
century according to laws for a company establishment and general business laws; able
to accomplish the business plan | 3 (0-0-9) |
| 89539864 | ขับเคลื่อนประเทศไทยด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี
Transforming Thailand through Innovation and Technology
การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม ระบบนิเวศ
นวัตกรรมของประเทศไทย การประกอบการที่ขับเคลื่อนโดยนวัตกรรม ลูกค้าและการขาย แผนภาพ
คุณค่าที่ส่งมอบ ความเป็นผู้นำและการสร้างทีม ทรัพย์สินทางปัญญา และการพัฒนาทักษะการนำเสนอ
งานเชิงธุรกิจ
National economic and social development through innovation and
technology, Thailand's innovation ecosystems; innovation-driven entrepreneurship,
customers and sales, value proposition canvas, leadership and team building, intellectual
property and business pitching skill training | 3 (0-0-9) |
| 89539964 | การสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม
Creating Social Enterprises
รากเหง้าของวัฒนธรรมและทรัพยากรธรรมชาติ ปัญหาของสังคมและสิ่งแวดล้อม
ความเหลื่อมล้ำในสังคม การยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน การเรียนรู้ความร่วมมือแบบประชารัฐ การ
แก้ไขปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม แนวคิดของกิจการเพื่อสังคม การสร้างสรรค์แผนกิจการเพื่อสังคมแห่ง
อนาคต
The foundation of culture and natural resources; social and environmental
issues; disparity in society; improving the quality of life of communities; learning in a civil
state cooperation; solving social and environmental problems; concept of social
enterprises; creating a corporate plan for future society | 3 (0-0-9) |

2) หมวดวิชาเฉพาะ	94	หน่วยกิต
2.1) วิชาแกน	38	หน่วยกิต
16310164 แร่และหินเบื้องต้น		3 (2-2-5)
Introduction to Mineral and Rock		
โครงสร้างของสสาร แร่ธาตุ ความรู้เบื้องต้นทางแร่วิทยา แร่ประกอบหิน แร่ที่มีความสำคัญทางเศรษฐกิจ ชนิดของหินเปลือกโลก การจำแนกและการใช้ประโยชน์ ปฏิบัติการจำแนกแร่และหินเบื้องต้น		
The structure of matter, element; introduction to mineralogy, rock-forming mineral, economic mineral, type of crustal rocks classification and application; practice basic classifying mineral and rock.		
15210164 อัญมณีวิทยาเบื้องต้น		3 (2-3-4)
Introduction to Gemology		
ความหมาย คำจำกัดความของอัญมณี การเกิดอัญมณี คุณสมบัติทางอัญมณี คุณสมบัติทางกายภาพ คุณสมบัติทางแสง ปรากฏการณ์ทางแสงของอัญมณี รูปแบบการเจียระไน เครื่องมือวิเคราะห์อัญมณีขั้นพื้นฐาน การจำแนกชนิดอัญมณี ฝึกปฏิบัติการจำแนกอัญมณีโดยใช้ เครื่องมือตรวจสอบอัญมณีขั้นพื้นฐาน		
Meaning; definition of gemstone; gemstone formation; gemological properties; physical properties; optical properties, gemstone phenomena, cutting styles, basic gemstone identification instruments, classification of gemstone; practice classification of gemstone using basic gemstone identification instrument		
18021264 การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ		3 (3-0-6)
Gems and Jewelry Marketing		
ความรู้ทั่วไปทางการตลาด ระบบตลาดและสภาพแวดล้อมทางการตลาด การแบ่งส่วน ตลาด ตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ ส่วนประสมทางการตลาด ระบบการบริหารการตลาด ระบบ ข้อมูลทางการตลาดและการวิจัยตลาด การควบคุมและประเมินผลทางการตลาด แนวคิดทางการตลาด สมัยใหม่		
General marketing knowledge, market system and marketing environment, market segmentation, gems and jewelry market, marketing mix, marketing management system, marketing information system and research, marketing control and evaluation, modern marketing concept		

- 18011164 การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและ เครื่องประดับเบื้องต้น 3 (3-0-6)
 Introduction to Gems and Jewelry Entrepreneurship
 การเตรียมความพร้อมเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับ ตลาดการค้า-
 ขายอัญมณีและเครื่องประดับ อัญมณีที่นิยมซื้อขาย ความรู้เบื้องต้นสำหรับการซื้อขายอัญมณีและ
 เครื่องประดับ การวางแผนทางการตลาด
 Preparation for Gems and Jewelry entrepreneurship, gems and jewelry
 market, commercial gems trade, basically knowledge for gems and jewelry trading,
 marketing planning
- 16821164 พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ 3 (2-3-4)
 Basic Computer for Design
 การออกแบบ 2 มิติ ด้วยคอมพิวเตอร์ ทฤษฎีพื้นฐานการออกแบบ มลเหตุที่ก่อให้เกิด
 งานออกแบบ แนวคิดของการออกแบบ ประเภทการออกแบบ ปฏิบัติการทัศนธาตุทางศิลปะ หลัก
 องค์ประกอบศิลป์ทางการออกแบบ
 Two-dimensional design using a computer; basic design theory; the
 cause of design; design concept; type of design, practicum visual art element; the
 principle of artistic composition design
- 16611164 วาดเส้นเบื้องต้น 3 (2-3-4)
 Drawing
 หลักการสร้างทัศนธาตุ เส้น แสง เงา น้ำหนัก การวาดหุ่นนิ่ง การวาดทิวทัศน์
 ปฏิบัติการวาดเส้นเบื้องต้น เทคนิควิธีการวาดเส้นรูปแบบต่าง ๆ พื้นฐานการเขียนแบบ
 Principles of visual elements, line, light, shadow, volume, still life
 drawing; landscape drawing, basic line drawing practice; techniques of various drawing
 styles; basic drawing
- 16611264 พื้นฐานการออกแบบ 3 (1-3-5)
 Basic Design
 ทัศนธาตุทางศิลปะ หลักองค์ประกอบศิลป์ทางการออกแบบ การจัดการปัจจัยทาง
 ศิลปะ ทฤษฎีพื้นฐานการออกแบบ มลเหตุที่ก่อให้เกิดงานออกแบบ แนวคิดของการออกแบบ ประเภท
 การออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบสองมิติและสามมิติ ด้วยการวาดมือ
 Visual art elements; the principle of artistic composition design; artistic
 factor management; basic design theory; the cause of the design; design concept, type
 of design; practicum two-dimensional and three-dimensional by hand drawing

- 16611364 ศิลปะปฏิบัติ 1 3 (1-3-5)
Basic Studio Art I
การจัดองค์ประกอบศิลป์ การระบายสีน้ำ การระบายสีไม้ การระบายสีอะคริลิก การ
ปฏิบัติการวาดภาพจากหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ งานออกแบบ
Artistic composition; watercolor painting; colored pencil painting; acrylic
painting; practice in still life drawing, landscape; design art
- 16611464 ศิลปะปฏิบัติ 2 3 (2-3-4)
Basic Studio Art 2
การสร้างแบบจำลองสามมิติ ฐานต่ำ ฐานสูง ลอยตัว ด้วยวัสดุต่างๆ ปฏิบัติการเขียน
แบบภาพถ่าย การเขียนแบบภาพเหมือน การสร้างต้นแบบลักษณะเครื่องประดับ
Creating a three-dimensional model; bas-relief, high relief, round relief
with various materials, practicum orthographic projection; virtual drawing, jewelry
appearance prototyping
- 16921164 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3 (3-0-6)
History of Western Art
ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก คติ ความเชื่อ วิถีชีวิต สังคม วิวัฒนาการทางด้าน
ศิลปกรรมตะวันตก อิทธิพลทางรูปแบบ งานศิลปกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม อัญมณี
และเครื่องประดับ
Western art history, moral precept, beliefs, lifestyle, society, evolvement
of art; influence of design, painting, sculpture, architecture, gems and jewelry
- 16921264 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3 (3-0-6)
Basic History of Eastern Art
ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก วิวัฒนาการทางด้านศิลปกรรมตะวันออก อิทธิพล
ทางรูปแบบ คติชน ในภูมิภาคเอเชีย ศิลปกรรมไทย วัฒนธรรมเอเชีย
Eastern art history, evolution of Eastern fine art; system influence,
folklore; in Asia; Thai art; Asian culture

- 16921364 ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ 2 (2-0-4)
History of Jewelry
ประวัติศาสตร์เครื่องประดับตะวันออก เครื่องประดับตะวันตก รูปแบบและแนวคิด
ของประวัติศาสตร์เครื่องประดับ อิทธิพลของประวัติศาสตร์ศิลปะที่มีต่อการออกแบบเครื่องประดับ
ประวัติศาสตร์เครื่องประดับร่วมสมัย
History of Eastern jewelry, Western jewelry; style and concept of jewelry
history, history of art influencing for jewelry design, history of contemporary jewelry
- 16921464 สุนทรียศาสตร์ 3 (3-0-6)
Aesthetics
หลักการ ความสัมพันธ์ของวิวัฒนาการทางความคิด ปรัชญาทางความงาม การ
สร้างสรรค์ทางศิลปกรรม สาขาทัศนศิลป์ ออกแบบ ดุริยางคศาสตร์ และศิลปะการแสดง
ความสำคัญเกี่ยวข้องในคุณค่าทางความงามที่ปรากฏในรูปลักษณ์ของศิลปกรรมแต่ละสาขา
Principles and the relationship of the evolution on concept, idea study
on the philosophy of aesthetics, creation of art in visual communication arts, design,
music, and performing arts; field emphasize on the important that related to the
aesthetic value that appears in the arts in any areas

2.3) วิชาเฉพาะด้าน

27 หน่วยกิต

- 16712164 การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 3 (2-3-4)
Basic Jewelry Design
ทฤษฎีการเขียนแบบ การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น ปฏิบัติการเขียนภาพฉาย
การผลิตระดับอุตสาหกรรม การเขียนภาพเสมือน รูปแบบอัญมณี วิธีการฝังอัญมณีบนตัวเรือน
เครื่องประดับ เทคนิคการใช้สัญลักษณ์เพื่อการสื่อสารในการผลิต
Theory of drawing, preliminary jewelry design; practice industrial
production drawing, virtual images drawing; gem patterns, gemstone setting on jewelry
case; techniques of using symbols for communication in production
- 16722264 การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต 3 (2-3-4)
Jewelry Design for Manufacturing
หลักการออกแบบเครื่องประดับทองคำและเครื่องประดับเงิน วิธีการฝังอัญมณีบน
ตัวเรือนเครื่องประดับ รูปแบบการเจียรไนอัญมณี คำศัพท์เทคนิคในการออกแบบเครื่องประดับ
แนวทางการปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับ การพัฒนารูปแบบเครื่องประดับจากสถานการณ์จริง

Principle of gold and silver jewelry, gemstone setting on jewelry case, gemstone cutting style; technical term in jewelry design; jewelry design practice guidelines; the development of jewelry designs from real situations

16722364 การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย 3 (2-3-4)

Contemporary Jewelry Design

การออกแบบเครื่องประดับเชิงความงาม การสร้างแนวความคิด การค้นหาแรงบันดาลใจ การให้ความหมายวัสดุ ทัศนธาตุสำหรับงานออกแบบเครื่องประดับ หลักการออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย การออกแบบเครื่องประดับวัฒนธรรมเชิงสร้างสรรค์ ปฏิบัติการสร้างชิ้นงานต้นแบบเครื่องประดับร่วมสมัย การขึ้นรูปโลหะ ตัดโลหะ หล่อโลหะ ดัด เคาะ การเชื่อมประกอบ แสดงผลงานเครื่องประดับร่วมสมัย

Aesthetic jewelry design, concept creation, searching for inspiration, materials definition, visual element for jewelry design; principles of contemporary jewelry design; creative cultural jewelry design; practice in creating conceptual jewelry prototype, metal forming, metal cutting, metal casting, bending, forging, welding; contemporary jewelry exhibitions

16732464 โครงการออกแบบเครื่องประดับ 3 (2-3-4)

Jewelry Design Project

การค้นหาแรงบันดาลใจ สรุปแนวความคิด สืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลในการออกแบบ การใช้ทัศนธาตุในการออกแบบ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับลักษณะเฉพาะตัวบุคคล ผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ วิเคราะห์ชิ้นงานเครื่องประดับ จัดแสดงผลงานเครื่องประดับ

Search for inspiration, concept summary, data searching, data analyzing, using visual elements in a design; practice individually style jewelry design, jewelry production, produced jewelry analysis; jewelry exhibitions

17132164 การสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ 3 (1-4-4)

Jewelry Branding

ทฤษฎีการสร้างภาพลักษณ์ในธุรกิจเครื่องประดับ วิธีการประชาสัมพันธ์นำเสนอภาพลักษณ์เครื่องประดับ การวิเคราะห์ความต้องการผู้บริโภค การออกแบบบรรจุภัณฑ์ การหาจุดคุ้มทุนการผลิตเครื่องประดับ ปฏิบัติการสร้างแบรนด์งานเครื่องประดับ

Branding theory in the jewelry business, public relation method presented an image of jewelry, customer demand analysis; packaging design;

determine brake-even point for jewelry production; practicum jewelry branding creation

16732564 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง 3 (1-4-4)

Advanced Jewelry Design

ปัจจัยที่ส่งผลต่อต้นทุน การคำนวณราคาวัตถุดิบ การประมาณต้นทุนในการผลิต ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับเพื่อการประมาณต้นทุนและราคาจำหน่าย

Factors affecting cost, Calculation of raw material prices, Estimation of production cost; Practice in jewelry design for cost estimation and price

16822264 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 1 3 (2-3-4)

Basic Computer-Aided Design for Jewelry I

การออกแบบสามมิติเบื้องต้นด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติการสร้างเส้น พื้นผิว รูปทรงปิด การปรับเปลี่ยนเคลื่อนย้ายวัตถุ การแก้ไขปรับเปลี่ยนวัตถุ การสร้างอัญมณี หลักการสร้างเครื่องประดับเบื้องต้น การแสดงผลชิ้นงานแบบเสมือนจริง

Preliminary three-dimensional design using the computer-aided program, practice making basic surface; closed shape; object transforming; object editing; gemstone creating; principle to jewelry creating; rendering object

16822364 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น 2 3 (2-3-4)

Basic Computer – Aided Design for Jewelry II

การออกแบบเครื่องประดับสามมิติด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์เฉพาะทาง ปฏิบัติการสร้างตัวเรือนเครื่องประดับ การวางอัญมณีบนพื้นผิวเครื่องประดับ การสร้างกระเปาะฝังหุ้ม การสร้างหนามเตย การสร้างไขปลา การสร้างตัวเจาะพลอย การสร้างเครื่องประดับที่มีรูปแบบอิสระโดยคำสั่งเฉพาะ การสร้างอุปกรณ์ประกอบเครื่องประดับ การแสดงผลภาพชิ้นงานหลังออกแบบเสมือนจริง สำหรับการนำเสนอ การสร้างซัพพอร์ต การผลิตชิ้นงานต้นแบบ

Three-dimensional jewelry design by specific computer software, practicum jewelry case producing; gems placing on the jewelry surface; bezel building; prong builder; head building; gems cutter builder; creating free-formed jewelry by specializing command; jewelry accessories making; rendering for presentation; creating support; making a prototype

15921164 การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี 3 (1-4-4)

Jewelry Making and Gemstone Setting

สมบัติของโลหะสำหรับการผลิตเครื่องประดับ กระบวนการผลิตเครื่องประดับ เครื่องมือ เครื่องจักรและอุปกรณ์ การหลอมโลหะ การแปรรูปโลหะ การเชื่อม การแต่งประกอบ การขัดเงาและทำความสะอาด ประเภทของการฝังอัญมณี ข้อดี และข้อจำกัดของการฝังแบบต่าง ๆ การฝังเตย การฝังหุ้ม การฝังล๊อค การฝังไขปลา การฝังเหยียบหน้า การฝังหนีบ และการฝังไร้หนาม ตรวจสอบคุณภาพการฝังอัญมณี

Properties of metal for jewelry production; jewelry production process, equipment, machine, and tools, melting metal, metal processing, rolling and drawing, soldering, fitting, polishing and finishing; type of jewelry setting, advantages and limitations of gemstone settings; prong setting, bezel setting, channel setting, flush setting, tension setting, invisible setting, quality inspection

2.3 วิชาเอกบังคับ

11 หน่วยกิต

17032164 ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2 (2-0-4)

Research Methodology for Jewelry Design

หลักการวิจัยทางการออกแบบเครื่องประดับ การสร้างหัวข้อวิจัย การสร้างคำถามวิจัย กรอบแนวคิดการวิจัย การออกแบบการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การเขียนโครงร่างการวิจัย การวางแผนงานวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย กรณีศึกษาการออกแบบการวิจัย

Principles of jewelry design research, creating research topics, establishing research questions, conceptual frameworks, research design, literature reviews, writing a research proposal, research planning, data analysis, writing a research report, case studies in research design

17042264 การศึกษาเฉพาะบุคคล 2 (1-3-2)

Individual Study

การวิจัยเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบโลหะ การออกแบบเครื่องประดับเทียม หรือเทคนิคอื่นๆ ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแง่ที่เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับและขยายผลการศึกษาเป็นงานศิลปนิพนธ์

Jewelry design-related research; metal-work design; costume jewelry design, or other techniques applying into jewelry design and extending to art thesis

17042364 ศิลปนิพนธ์

5 (0-12-5)

Art Thesis

การค้นคว้าและปฏิบัติการออกแบบในเรื่องที่เกี่ยวกับการออกแบบเครื่องประดับ กำหนดหัวข้อและวัตถุประสงค์การวิจัย วิธีการวิจัย ผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ ประมวลผลและวิเคราะห์ผล การนำเสนองานวิจัยปากเปล่า การนำเสนอผลงานออกแบบและชิ้นงานจริง

Research and practice in jewelry design-related topics; define topic and objective; methodology; jewelry production; processing and analysis; oral presentation; the produced jewelry presentation

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

9 หน่วยกิต

17032264 การฝึกงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ

2 (0-6-2)

Jewelry Design Internship

ปฏิบัติงานในสถานประกอบการ สถานประกอบอาชีพอิสระ ปฏิบัติงานอาชีพอย่างเป็นระบบ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติงานจริง

Work in the workplace, self-employed systematically, performing professional careers, apply knowledge in practical work

17042564 เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณี และเครื่องประดับ

1 (0-2-1)

Career Preparation in Gems and Jewelry Industry

การพัฒนาบุคลิกภาพ มารยาทสังคม จริยธรรมวิชาชีพ สถานประกอบการในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ ฝึกปฏิบัติการเขียนจดหมายสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน ทักษะพื้นฐานสำหรับผู้ปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ นำเสนอผลงาน ความปลอดภัยในสถานประกอบการ

Personality development and good social manner training, professional ethics, workplaces in gems and jewelry industry, resume writing and job interview practicing, basic competency in gems and jewelry organization, report writing and presentation, safety standard in a workplace

- 16441264 การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ 6 (0-30-5)

Cooperative and Work Integrated Education in
Gems and Jewelry Industry

การปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบ การประยุกต์ความรู้ทางวิชาการและการฝึกทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในสถานประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับ การพัฒนาตนเองในด้านการคิดอย่างมีระบบ การสังเกต การตัดสินใจ การวิเคราะห์และการประเมิน การนำเสนอผลงานแบบมืออาชีพ

Systematic working skill in a real organization in gems and jewelry industry, skill development; problem solving, systematic thinking, observation, decision making, analysis and evaluation and professional presentation

2.4 วิชาเอกเลือก (เลือกได้ทุกกลุ่มวิชา) ไม่น้อยกว่า

18 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาด้านอัญมณี

- 15131464 อัญมณีและเครื่องประดับชั้นเอก 2 (2-0-4)

Masterpiece Gems and Jewelry

ประวัติศาสตร์ ชนิดอัญมณี และความงามแห่งอัญมณีบนเครื่องประดับที่มีชื่อเสียง อัญมณีเครื่องประดับราชวงศ์การประมูลเครื่องประดับ

History, gemstone variety, and quality of famous gem and jewelry; gemstone in royal jewelry; jewelry auction

- 17233164 การแกะแว็กซ์และการหล่อเครื่องประดับ 3 (2-3-4)

Wax Curving and Casting

ชนิดของแว็กซ์และโลหะสำหรับผลิตเครื่องประดับ วัสดุ อุปกรณ์ และเครื่องมือ การอ่านแบบจากเครื่องประดับจริง การอ่านแบบภาพ 2 มิติ การขึ้นรูปแว็กซ์เป็นเครื่องประดับ การรักษา น้ำหนัก การคำนวณน้ำหนักโลหะ กระบวนการหล่อโลหะ การติดทางเดินน้ำ การทำพิมพ์ยางสำหรับเครื่องประดับ การฉีดยาการติดต้นเทียน การคำนวณน้ำหนักปูน การอบเข้าปูน การหล่อโลหะ ทำความสะอาดชิ้นงาน และการวิเคราะห์คุณภาพงานหล่อ

Type of wax and metal for jewelry processing; materials, tools and equipment, analyst two-dimensional jewelry models, wax making, weight maintenance, weight metal calculation, casting process, sprue jewelry system, rubber molding for jewelry, wax injection and attaching sprues, investment calculation, burnout cycle, casting, finishing process, quality inspection.

- 17233264 วัสดุศาสตร์เบื้องต้นสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ 2 (1-3-2)
Materials Science for Jewelry Design
ชนิดของวัสดุ ประวัติและวิวัฒนาการของวัสดุ สมบัติทั่วไปของวัสดุ วัสดุสำหรับอุตสาหกรรมเครื่องประดับ กระบวนการขึ้นรูปวัสดุ การออกแบบและเลือกใช้วัสดุ
Type of materials, history and evolution of materials, general properties of materials, materials in jewelry industry, materials processing, materials design
- 15930164 การออกแบบการเจียระไนอัญมณี 2 (1-3-2)
Faceting Design for Gemstones
การประยุกต์ใช้กฎของแสงในการออกแบบการเจียระไน การหักเห การสะท้อน ปรากฏการณ์สะท้อนกลับหมด ความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนและมุมของการเจียระไนที่มีผลต่อทางเดินของแสง การคำนวณสัดส่วนและมุมที่เหมาะสม การออกแบบการเจียระไนรูปแบบใหม่ๆ การคำนึงถึงสัดส่วนการรักษาน้ำหนักของอัญมณี และประกาย ปฏิบัติการการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการออกแบบการเจียระไน
An application of light rule in faceting design, light refraction and reflection, relationship between proportion and faceting angle, new faceting designs, proportion consideration, weight preservation and light return; computer-aided program, practicum for faceting design
- 15931464 เทคนิคการแต่งผิวสำหรับเครื่องประดับ 2 (1-3-2)
Surface Techniques for Jewelry
การชุบโลหะด้วยไฟฟ้า การชุบโลหะมีค่า การลงยาเย็นและลงยาร้อน การตกแต่งผิวแบบต่างๆ และการฝึกปฏิบัติกระบวนการแต่งผิวเครื่องประดับ
Electroplating, electroforming, enameling, other surface techniques and jewelry surface technique practice
- 15932164 ความปลอดภัยในโรงงานอุตสาหกรรม 2 (2-0-4)
Industrial Safety
การป้องกันและแก้ไขอุบัติเหตุในโรงงานอุตสาหกรรม กฎระเบียบและสัญลักษณ์ ความปลอดภัย อันตรายจากสารเคมีและการปฏิบัติงานในการทำงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ การจัดการของเสียตามหลัก 3Rs
Accident prevention and treatment in industry, safety regulations and symbols, hazardous chemical, safety operation in gems and jewelry workplaces, the 3Rs waste management

- 16020164 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านอัญมณีและเครื่องประดับ 2 (1-2-3)
 English Communication for Gems and Jewelry
 คำศัพท์เฉพาะด้านอัญมณีและเครื่องประดับ ปฏิบัติการ ฟัง พูด อ่าน และเขียน
 ภาษาอังกฤษในสถานการณ์ที่เกี่ยวข้อง
 Specific English terminology in gems and jewelry, practicum in listening, speaking, reading and writing for English communication in related situation

กลุ่มวิชาด้านธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับ

- 18131264 พฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)
 Consumer Behavior in the Digital Era
 แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล การวิจัยผู้บริโภค กระบวนการตัดสินใจของผู้บริโภค ปัจจัยด้านจิตวิทยา ปัจจัยด้านสังคมและวัฒนธรรม กลุ่มอ้างอิงของอิทธิพลของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ผู้บริโภคกับการบริการ การคุ้มครองผู้บริโภค
 The fundamentals concepts of consumer behavior in the Digital Era, consumer research, consumer decision making process, psychological factors, sociocultural factors, reference group of social network influence, consumers and services, consumer protection
- 18131164 พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับ 3 (3-0-6)
 ธุรกิจอิเล็กทรอนิกส์และการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การประยุกต์ใช้ การค้าปลีกอิเล็กทรอนิกส์ การโฆษณาอิเล็กทรอนิกส์ โครงสร้างพื้นฐาน ระบบเครือข่าย ช่องทางการสื่อสาร การสนับสนุนและการจัดการพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์
 E-business and e-commerce, application, e-retailing, e-advertising, infrastructure, network system, communication channel, e-commerce supporting and management

กลุ่มวิชาด้านการออกแบบและการผลิตเครื่องประดับในระบบอุตสาหกรรม

17233364 การสร้างแบบจำลอง 3 (1-4-4)

Model Making

การเลือกวัสดุในการสร้างแบบจำลอง การวิเคราะห์กรรมวิธีการสร้างแบบจำลองจากแบบร่าง การสร้างแบบจำลองเสมือนจริงโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การสร้างแบบจำลองโดยเครื่องสร้างต้นแบบ 3 มิติ ปฏิบัติการสร้างแบบจำลองบรรจุภัณฑ์ ความสัมพันธ์ระหว่างผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ คุณค่าทางความงามของบรรจุภัณฑ์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

Selection of material for model making, analysis modeling method from the draft, virtual model making using a computer program, model making by three-dimensional prototyping machine; practicum packaging model making, the relationship between product and package, the aesthetics value of packaging, eco-friendly packaging design

16833464 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง 3 (2-3-4)

Advanced Computer-Aided Design for Jewelry

การสร้างเครื่องประดับ 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขั้นสูง เทคนิคการปรับเปลี่ยนขนาดเครื่องประดับ การคำนวณสัดส่วนเครื่องประดับ การคำนวณปริมาณโลหะและอัญมณีที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับ การเฟื่อเปอร์เซ็นต์การหดตัวของแม่พิมพ์ เทคนิคการแสดงผลภาพชิ้นงานหลังออกแบบเสมือนจริงขั้นสูงสำหรับการนำเสนอ การส่งไฟล์ออกแบบสู่เครื่องสร้างต้นแบบ

An advanced computer program for creating three-dimensional jewelry; jewelry resizing technique, calculation of jewelry proportion; calculation of material volume and gemstone in jewelry process; an allowance for mold shrinkage percentage; advanced rendering for presentation; transferring the computer-aided design to computer-aided manufacturing

16833564 ปฏิบัติการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องมือ 3 (1-4-4)

อุตสาหกรรม

Jewelry Mastering with Industrial Machines

Laboratory

การผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วยเครื่องควบคุมตัวเลขด้วยระบบคอมพิวเตอร์ (ซีเอ็นซี) และเครื่องพิมพ์ชิ้นงานสามมิติอาร์พี การตรวจสอบไฟล์ การเตรียมไฟล์ก่อนการผลิตต้นแบบ การวางซัพพอร์ต การแปลงไฟล์ การเตรียมวัสดุ การเตรียมเครื่องมือ การนำต้นแบบเครื่องประดับออกจากเครื่องจักร การทำความสะอาดต้นแบบเครื่องประดับ การดูแลรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ การขัดแต่งต้นแบบเครื่องประดับ การทำแม่พิมพ์ซิลิโคน

Manufacture of jewelry prototype with computer numerical control (CNC) and rapid prototyping (RP) machines; inspection, preparation of pre-production prototypes; create support; file conversion; materials preparation; material preparation; removing the jewelry prototype from the machines; cleaning the jewelry prototype; maintenance of machines and equipment; finishing and polishing jewelry prototype; silicone mold making

17143564 การนำเสนออัญมณีและเครื่องประดับด้วยสื่อมัลติมีเดีย 2 (1-3-2)

Multimedia Presentation for Gems and Jewelry

ความหมายของสื่อมัลติมีเดีย ประเภทสื่อมัลติมีเดีย จรรยาบรรณในการสร้างสื่อและการนำเสนอสื่อมัลติมีเดีย การเลือกใช้สื่อมัลติมีเดียที่เหมาะสมสำหรับงานโฆษณาอัญมณีและเครื่องประดับ การวางแผนการผลิตสื่อมัลติมีเดีย การสร้างสตอรี่บอร์ด การสร้างสื่อมัลติมีเดียเพื่อโฆษณาในเว็บไซต์ การจัดสี การจัดข้อความ การจัดการภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในการนำเสนอชิ้นงานอัญมณีและเครื่องประดับ การใส่เสียง การนำเสนอสื่อมัลติมีเดียอย่างมีประสิทธิภาพ

Definition of multimedia, type of multimedia, multimedia ethics and presentation, selection of multimedia suitable for gems and jewelry advertisement, multimedia production plan; storyboard making; multimedia making for website advertising; color arrangement; alignment; still-life and animation management for gems and jewelry presentation; sound input; efficiency multimedia presentation

17133364 นิทรรศการและการนำเสนอ 2 (1-3-2)

Exhibition and Presentation

แนวความคิด หลักการและทฤษฎีทางนิทรรศการ เทคนิคการนำเสนองาน รูปแบบของนิทรรศการ การออกแบบตู้แสดงสินค้า รูปแบบการจัดแสดงสินค้า ปฏิบัติการออกแบบการจัดแสดง การบริหารงานนิทรรศการ การจัดการการเขียนโครงการ การดำเนินงานตามลำดับขั้นตอน การควบคุมการประเมินผล การวางแผนการโฆษณา การประชาสัมพันธ์นิทรรศการ

Concepts, principles and theories of exhibition, presentation techniques, the format of the exhibition, display cabinet design, product display format practice in exhibit design, exhibition management, project writing management, the division of work according to the steps, evaluation control, advertising planning, public relations, exhibition

กลุ่มวิชาการออกแบบและผลิตเครื่องประดับ

- | | | |
|----------|--|-----------|
| 17433164 | การออกแบบเครื่องประดับเทียม
Costume Jewelry Design
ประวัติศาสตร์เครื่องประดับเทียม เอกลักษณ์แบรนด์ที่มีชื่อเสียง ทฤษฎีการออกแบบเครื่องประดับเทียม หลักการวิเคราะห์แนวโน้มกระแสความนิยมแฟชั่น ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับด้วยวัสดุเทียมทดแทนวัสดุมีค่า พลาสติก กระดาษ วัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์
History of costume jewelry, identity of famous brand, costume jewelry design theory, principle of fashion trends analysis; practice in design jewelry with artificial materials to replace valuable materials; plastic; paper; natural materials; synthetic materials | 3 (2-3-4) |
| 17343164 | ศิลปะร่วมสมัย
Contemporary Art
ทฤษฎีการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย วัฒนธรรม แนวความคิดทางศิลปะในปัจจุบัน พัฒนางานศิลปะเพื่อสอดคล้องกับนวัตกรรม และเทคโนโลยี ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัย
Theory of creative contemporary art, culture, modern art concept, development of art related with innovation and technology; practicum creative contemporary art | 2 (1-3-2) |
| 17433264 | การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทยร่วมสมัย
Jewelry Design in Thai Traditional Art
ทฤษฎีการออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทย รูปแบบ วัสดุ คติ และวัฒนธรรมแต่ละสมัย ปฏิบัติการผลิตเครื่องประดับลักษณะไทยร่วมสมัย
Thai traditional art theory, style; material, moral, culture in each epoch; practicum producing contemporary Thai jewelry | 2 (1-3-2) |
| 17433364 | การออกแบบแฟชั่น
Fashion Design
ประวัติศาสตร์แฟชั่น การออกแบบสร้างสรรค์แฟชั่นเบื้องต้น การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ หลักการออกแบบแฟชั่นตามองค์ประกอบ หลักการออกแบบแฟชั่น เสื้อผ้า เครื่องประดับ อุปกรณ์ตกแต่ง ปฏิบัติการสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบ การพัฒนางานออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงานแฟชั่นโชว์ | 3 (1-4-4) |

History of fashion design; basic creative fashion design, creative development, the principle of fashion design according to the element, the principle of fashion design; clothing; jewelry; accessory, practice in design inspiration; development of the design; creation of fashion show

17243464 การแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์ 3 (2-3-4)

Creative Gemstone Carving

ประวัติงานแกะสลัก วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ เทคนิคของงานแกะสลัก ปฏิบัติการแกะสลักภาพนูนต่ำ การแกะสลักภาพนูนสูง การแกะสลักภาพลอยตัว ออกแบบและแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์

Engraving history, materials; tool; equipment, engraving technique, practicum bas-relief engraving; high relief engraving; sculpted engraving; design and creative gemstone carving

17333264 การสร้างนวัตกรรมด้วยเทคนิคการคิดสร้างสรรค์ 3 (1-4-4)

Creating Innovation with Creative Thinking

Techniques

เทคนิคการคิดสร้างสรรค์ แนวทางการนำไปใช้ออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์นวัตกรรม สร้างนวัตกรรมต้นแบบ การจำหน่ายสินค้าเพื่อทดลองตลาด

Creative thinking technique; an approach for innovative product design; practicum design innovative product; creation of innovative prototype; test marketing

17233564 เซรามิกเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2 (1-3-2)

Ceramics for Jewelry Design

ทฤษฎีงานเซรามิกเบื้องต้น วัสดุ ปฏิบัติการฝึกฝน การขึ้นรูปเทคนิคต่าง ๆ วิธีการเตรียมเคลือบ การเคลือบ การตกแต่งชิ้นงาน การเผาชิ้นงาน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบและผลิตเครื่องประดับเซรามิก

Theory of basic pottery, raw materials, practice; forming with various techniques; glaze coating preparation method; glaze coating; workpiece decoration, sintering workpiece. practice in design and produce jewelry from ceramics

- 17243664 เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย 2 (1-3-2)
 Thai Jewelry Technique Making
 หลักการผลิตเครื่องประดับไทย แนวคิดการออกแบบ ประวัติ และรูปแบบสกุลช่างทองโบราณ งานช่างไทยที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาการออกแบบ การสร้างเทคนิคการผลิตแบบใหม่ทดแทนรูปแบบเดิม
 Principle of Thai jewelry manufacturing; concept design; history and ancient goldsmith pattern; Thai craftsman related work; design development; substitution of old production technique with the modern production technique
- 17443464 วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ 2 (1-3-2)
 Alternative Materials for Jewelry
 แนวคิดในการออกแบบ สร้างสรรค์ชิ้นงานให้วัสดุสอดคล้องกับแนวความคิด ไม้ พอลิเมอร์ ดินเหนียว ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับจากวัสดุทางเลือก
 Concept design; creating workpiece according to the concept; wood; polymer; clay, practice in alternative material jewelry design
- 17243764 เครื่องประดับแก้ว 3 (1-4-4)
 Art Glass Jewelry
 การกำเนิดและประวัติความเป็นมาของแก้ว ชนิดของแก้ว เทคนิคการผลิตงานศิลป์จากแก้ว เครื่องมือพื้นฐานสำหรับงานไฟ เทคนิคพื้นฐานงานไฟสำหรับผลิตเครื่องประดับแก้วศิลปะ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับจากแก้วศิลปะ ปฏิบัติการงานไฟ และการผลิตเครื่องประดับแก้วศิลปะ ออกแบบเครื่องประดับแก้วตามแรงบันดาลใจเฉพาะบุคคล
 Origin and history of glass; types of glass; glass art techniques, basic tool for lampworking; basic techniques of lampworking for art glass jewelry; the practice of art glass jewelry design, lampworking, jewelry making; jewelry design according to personal inspiration
- 17143464 การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ 3 (1-4-4)
 Gems and Jewelry Photography
 การจัดองค์ประกอบศิลป์ภาพถ่าย การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับด้วยอุปกรณ์ดิจิทัล กระบวนการและเทคนิคการถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับประเภทต่างๆ การถ่ายภาพเครื่องประดับเพชร, อัญมณี, แหวน, ต่างหู, กำไล, สร้อยคอ การถ่ายภาพแฟชั่น การถ่ายภาพ

ในและนอกห้องปฏิบัติ ปฏิบัติการใช้อุปกรณ์กล้องถ่ายภาพ การจัดแสง การจัดฉาก การจัดท่าทาง การตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Photography composition, photography of gems and jewelry by a digital device, various method and techniques of photography for gems and jewelry; diamond jewelry; gemstone; ring; earrings; bracelet; necklace, fashion photography, photography practice in the studio and outdoor; lighting; scene-setting; acting; retouching by a computer program

17433564 การออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรม 3 (2-3-4)

Culture Innovation Design

ประเภทของนวัตกรรมทางความคิด หลักการสร้างนวัตกรรมทางความคิดเชิงสร้างสรรค์ กระบวนการสร้างตัวอย่างผลิตภัณฑ์เชิงนวัตกรรม เอกลักษณ์ของวัฒนธรรมท้องถิ่น หลักการออกแบบจากอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ปฏิบัติการระดมความคิด การสร้างแนวทางการออกแบบเครื่องประดับนวัตกรรมเชิงวัฒนธรรม การสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบ การพัฒนาผลิตภัณฑ์

Type of innovative thinking; principles of innovative thinking creativity; creating process of innovative product, identity of local culture; the principle design of cultural identity, practice brainstorming; creating a guideline for innovative cultural jewelry design; product prototype creating, product development

17333364 สุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 3 (2-2-5)

Aesthetics for Jewelry design

พื้นฐานปัญหาเบื้องต้นในศิลปะ ความหมายทางสุนทรียะ ศิลปะกับคุณค่าทางความงาม ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับคุณค่าของชีวิต ทฤษฎีศิลปะสำหรับการออกแบบเครื่องประดับ แนวความคิด ศิลปะสมัยใหม่ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องประดับตามหลักสุนทรียศาสตร์

Basic problems in art, aesthetic meaning, art and aesthetic values, the relationship between art and the value of life, art theory for jewelry design; concept; modern art; practice in aesthetic design

16833664 นวัตกรรมการออกแบบและการผลิตเครื่องประดับ 3 (2-3-4)

Innovation in Jewelry Design and Production

เทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ในการออกแบบและผลิตเครื่องประดับ การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์ที่อยู่ในอุตสาหกรรมอื่นเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีใหม่ในการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์อื่นในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

New technology and innovation in jewelry design and production, application of software in other industries for jewelry design, application of new technology in the production of jewelry prototypes, application of jewelry design software to design other products in related industries

17433664 การออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย 3 (1-4-4)

Accessories Design

ผู้บริโภคกับความต้องการเครื่องประกอบการแต่งกาย ประวัติความเป็นมาของการออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย รูปแบบ ความหลากหลายในการใช้งาน กระบวนการออกแบบ การเลือกวัสดุ ทิศทางความนิยม

Consumer demand of accessories; History of accessories design, Pattern, Multi-function, Design process, Material selection, Popular trend

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ จากรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยบูรพา หรือเลือกเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เอกสารแนบหมายเลข 2

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

(1) นางสาวดาวรรณ หมัดหลี

ประสบการณ์สอน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ – ปัจจุบัน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานทางวิชาการ

1. ดาวรรณ หมัดหลี (๒๕๖๓). ความงามของแสงสี หมายเลข ๑. ใน การประชุมวิชาการด้านความก้าวหน้าทางศิลปะ วัฒนธรรม และการออกแบบระดับนานาชาติ ครั้งที่ ๒ ประจำปี ๒๕๖๓ เมื่อวันที่ ๒๙ พฤษภาคม (หน้า ๕๘-๖๔). ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
2. ดาวรรณ หมัดหลี (ศิลปิน). (๒๕๖๒). เบี้ยแก้ว [เครื่องประดับ]. การแสดงศิลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑. เมื่อวันที่ ๑-๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒. นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
3. Madlee, D. (Artist). (2019). Pixels from the sea [Jewelry]. *The Korea Association of Art & Design International Exhibition*. February 11-15, 2019. Chonburi: Burapha University.
4. Madlee D. (Artist). (2018). The sensation of primitive Thai jewelry [Jewelry]. *The Korea Association of Art & Design International Exhibition*. February 5-9, 2018. Chonburi: Burapha University.

(2) นายวรชัย รวบรวมเลิศ

ประสบการณ์สอน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ – ปัจจุบัน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานทางวิชาการ

1. วรชัย รวบรวมเลิศ (๒๕๖๑). เครื่องประดับอัตลักษณ์จังหวัดกาญจนบุรี ภายใต้แนวคิดการเชื่อมต่อกับประวัติศาสตร์. *วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล*, ๒๐(๒๖), ๒๖๕-๒๗๕. (วารสารฐานข้อมูล TCI2)
2. Roubroumlert, W. (Artist). (2019). Nature from shell [Jewelry]. *The Korea Association of Art & Design International Exhibition*. February 11-15, 2019. Chonburi: Burapha University.
3. Roubroumlert, W. (Artist). (2018). Growth of chemical [Jewelry]. *The Korea Association of Art & Design International Exhibition*. February 5-9, 2018. Chonburi: Burapha University.

(3) นางสาว สุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา

ประสบการณ์สอน

ปี พ.ศ. ๒๕๔๙ – ปัจจุบัน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานทางวิชาการ

1. สุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา และเกษมรัสมิ วิจิตรกุลเกษม. (๒๕๖๒). การวิเคราะห์เอกลักษณ์ไทย ด้วยหลักความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมในความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวต่างชาติ. *วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.*, ๒๐(๒๖), ๒๘๘-๓๐๓
(วารสารฐานข้อมูล TC12)
2. สุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา (ศิลปิน). (๒๕๖๒). คลื่นจันทน์หมายเลข ๑, คลื่นจันทน์หมายเลข ๒ [เครื่องประดับ]. *การแสดงผลปะและการออกแบบแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑*. เมื่อวันที่ ๑-๑๕ มีนาคม ๒๕๖๒.
นครปฐม: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
3. สุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา. (๒๕๖๐). พฤติกรรมการซื้อสินค้าของที่ระลึกของนักท่องเที่ยวต่างชาติเพื่อ การออกแบบของที่ระลึกไทย. ใน *การประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ ๗ “ประเทศไทย ๔.๐ นวัตกรรมสร้างสรรค์สู่การพัฒนาที่ยั่งยืน*. วันที่ ๒๐-๒๑ กรกฎาคม ๒๕๖๐ (หน้า A๑-A๑๖). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
4. Taowongsa, S. (Artist). (2019). The Creation of Jewelry: A Chapter of CHAN WAVE No.1 [Jewelry]. *The 1st International Arts & Designs Collaborative Exhibition 2019 (IADCE)*. May 17-24, 2019. Chonburi: Exhibition hall, Faculty of Fine and Applied Arts, Burapha University

(4) นางสาวดวงกมล ทองตาสี

ประสบการณ์สอน

ปี พ.ศ. ๒๕๖๓ – ปัจจุบัน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานทางวิชาการ

1. ดวงกมล ทองตาสี. (๒๕๖๓). โครงการออกแบบเครื่องประดับผสานการแต่งหน้าแรงบันดาลใจจากยุค บารอค. ใน *การประชุมวิชาการบัณฑิตศึกษาระดับชาติครั้งที่ ๑๐ เรื่องการยกระดับคุณภาพ การศึกษาและพัฒนาคนในศตวรรษที่ ๒๑* เมื่อวันที่ ๒๕-๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๓ (หน้า ๕๔-๖๑). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร

(5) นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์

ประสบการณ์สอน

ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ – ปัจจุบัน คณะอัญมณี มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลงานทางวิชาการ

1. อลงกรณ์ ประมวญทรัพย์. (๒๕๖๓). เศษแร่รัตนชาติกับการจัดการเชิงวัฒนธรรมในสถานะสิ่งศักดิ์สิทธิ์. ในการประชุมวิชาการระดับชาติ “ราชภัฏกรุงเก่า” ประจำปี ๒๕๖๓ (ARUCON2020) เมื่อวันที่ ๑๕-๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๓ (หน้า ๕๘-๖๕). พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

เอกสารแนบหมายเลข 3

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum Mapping)



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO7	GELO8	GELO9	GELO10
1. กลุ่มวิชาทักษะการใช้ชีวิตคุณภาพ										
1.1 รายวิชาบังคับ 1 วิชา										
89510064	ภูมิบูรพา	●	●	●	○	●		●		○
1.2 รายวิชาเลือก										
1.2.1 ปรัชญาชีวิตเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา										
89510164	ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง	○	●	●	●	○	○	○	●	○
89510264	ความสุขและคุณค่าชีวิต	●		●	●			●	●	○
1.2.2 วิทยาศาสตร์สุขภาพเพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา										
89510364	การบริหารสุขภาวะทางกาย	●		●		●		○		○
89510464	อาหารเพื่อสุขภาพ	●		●	●			○	●	○
1.2.3 สุนทรียศาสตร์เพื่อการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา										
89510564	การบริหารสุขภาวะทางจิต	●		●	●			●	○	○
89510664	เสพศิลป์สร้างสุข	●	○	●	●	○		○		○
89510764	ความรัก เพศสัมพันธ์ และสุขภาพ	●	○	●	●	○		○	○	○

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
		GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4
2. กลุ่มวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก											
2.1 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา											
89520064	พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคมไทย อาเซียน และโลก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
89520164	การพัฒนาทักษะการคิดนอกกรอบ	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○
89520264	กระบวนการคิดเพื่อเข้าใจตนเองและผู้อื่น	○	●	●	●	○		●	○	○	●
89520364	กิจกรรมสร้างสรรค์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○
2.2 ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา											
89520464	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●		●	○	●		●		○	●
89520564	ภาษาอังกฤษระดับมหาวิทยาลัย	●		●	○	●		●		○	●
89520664	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ชีวิตจริง	●		●	○	●		●		○	●
2.3 ให้เลือกเรียน 1 รายวิชา											
89520764	การใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●		●	●			○		○	●
89520864	ทักษะภาษาไทยเพื่อการอาชีพในสังคมร่วมสมัย	●		●			●		○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4
3. กลุ่มวิชาที่เสริมสมรรถนะการทำงานในโลกอนาคต										
3.1 รายวิชาบังคับ 1 รายวิชา										
89530064	โอกาสและความท้าทายในการทำงาน ในโลกอนาคต		●	●	●	○	○	●		●
3.2 รายวิชาเลือก										
3.2.1 รายวิชาความรู้เพื่อการทำงาน ให้เลือกเรียน 2 รายวิชา										
89530164	ทักษะดิจิทัล	●	●	●	○	○	●		●	●
89530264	การออกแบบสื่อผสมเชิงโต้ตอบ	●	●	●	○	○	●		●	●
89530364	การออกแบบสื่อและการนำเสนอ	●	●	●	○	○	●		●	●
89530464	คณิตศาสตร์สำหรับชีวิตการทำงาน อย่างฉลาด	●	●	●	○	○	●		●	●
89530564	วิทยาศาสตร์การอาหาร	●	●	●	○	○	●		●	●
89530664	วิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อม	●	●	●	○	○	●		●	●
89530764	วิทยาศาสตร์เครื่องสำอาง	●	●	●	○	○	●		●	●
89530864	ฉลาดรู้ฉลาดวิทย์	●	●	●	○	○	●		●	●
89530964	วิทยาศาสตร์ข้อมูลเบื้องต้น	●	●	●	○	○	●		●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
		GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4
89531064	ความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมเพื่อ การพัฒนาสังคม	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531164	กฎหมายสำหรับคนทำงานและธุรกิจ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531264	องค์ประกอบการจัดการ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531364	สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531464	การออกแบบโครงสร้างองค์กร	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531564	การวางแผนกลยุทธ์	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531664	การควบคุมผลการดำเนินงาน	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531764	การตลาดสำหรับผู้ประกอบการใน ศตวรรษที่ 21	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531864	พฤติกรรมผู้บริโภคในโลกสมัยใหม่	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89531964	การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมการ บริการ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532064	การบัญชีเบื้องต้นในอุตสาหกรรมการ ผลิต	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532164	การบัญชีเบื้องต้นในธุรกิจค้าขาย	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532264	หลักการบัญชี	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532364	งบการเงิน	●	●	●	○	○	●		●	●	●

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้	3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	
		GELO1	GELO2	GELO3	GELO4	GELO5	GELO6	GELO1	GELO2	GELO3	GELO4
89532464	รายงานการเงิน	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532564	ภาษีธุรกิจ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532664	พื้นฐานด้านทรัพยากรมนุษย์	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532764	การสร้างประสบการณ์การบริการ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
89532864	การสร้างนวัตกรรมการบริการ	●	●	●	○	○	●		●	●	●
3.2.2 รายวิชาบูรณาการ ให้หลักสูตรกำหนดให้ผลิตในหลักสูตรเรียน 1 รายวิชา											
89539764	การเป็นผู้ประกอบการในศตวรรษที่ 21	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
89539864	ขับเคลื่อนประเทศไทยด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●
89539964	การสร้างสรรค์กิจการเพื่อสังคม	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●

ผลการเรียนรู้ Learning Outcomes (LO)

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

GELO1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีศิลปวัฒนธรรมที่งดงาม โดยเฉพาะเอกลักษณ์ความเป็นไทย

GELO2 แสดงพฤติกรรมการเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก มีจิตสาธารณะ ร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อด้านการทุจริต

ด้านความรู้

GELO3 มีความรอบรู้ เท้าทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของภูมิภาคในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก และของโลก

ด้านทักษะทางปัญญา

GELO4 มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต วิเคราะห์ตนเอง สร้างแผนการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพ

GELO5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ใช้ในการแก้ปัญหา ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม

GELO6 สามารถใช้ความรู้และทักษะต่าง ๆ ในการเป็นผู้ประกอบการ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

GELO7 รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในพหุวัฒนธรรม และแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์

GELO8 สามารถทำงานเป็นทีม ทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดีของกลุ่ม

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

GELO9 สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการแสวงหาข้อมูลอย่างรู้เท่าทันและหลากหลายรวมทั้งนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ

GELO10 สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย			
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14	PLO 15	
หมวดวิชาเฉพาะ																
1) วิชาแกน																
16310164	แร่และหินเบื้องต้น	●		●			●				●	○		●		
15210164	อัญมณีวิทยาเบื้องต้น	●		●			●				●	○		●		
18021264	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ	●				●	●				●	○	●			○
18011164	การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและ เครื่องประดับเบื้องต้น	●				●	●				●	○	●	○		
16611164	วาดเส้นเบื้องต้น	●	●					●			●	○	●		●	
16611264	พื้นฐานการออกแบบ	●	●					●			●	○	●		●	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9		PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14
16611364	ศิลปะปฏิบัติ 1	●	●					●			●	○	○		●		
16611464	ศิลปะปฏิบัติ 2	●	●					●			●	○	○		●		
16821164	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ	●	●							●	●	○	●	○	●		
16921164	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	●	●					●			●	○			○		
16921264	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	●	●					●			●	○			○		
16921364	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ	●	●					●			●	○		○	○		
16921464	สุนทรียศาสตร์	●	●					●			●	○			○		
2) วิชาเฉพาะด้าน																	
16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น	●	●					●		○	●	○			●		
16722264	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต	●	●	○	○		○	●		○	●	○		○		●	
16722364	การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย	●	●	○	○			●	○	○	●	○	○		●		
16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○		●		

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9		PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14
16822264	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับเบื้องต้น 1	●	●				○	●		○	●	○	●		●	○	
16822364	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับเบื้องต้น 2	●	●				○	●		○	●	○	●	○	●	○	
17132164	การสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ	●	●			○	○	●		○	●	○	●	○	●	○	
16732564	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	
15921164	การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี	●	○		●		●		○		●	○			●		
3) วิชาเอกบังคับ																	
17032164	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ	●	●					●			●	●	●			○	
16430164	การฝึกงานด้านอัญมณีและ เครื่องประดับ	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	
17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	●		●	○	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9		PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14
17042364	ศิลปนิพนธ์	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	
16441164	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●		●		
16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	
4) วิชาเอกเลือก																	
15131464	อัญมณีและเครื่องประดับขั้นเอก	●	○	●	○			●			○	○					
17233164	การแกะสลักซ์และการหล่อ เครื่องประดับ	●			●				●		○	○			●	○	
17233264	วัสดุศาสตร์เบื้องต้นสำหรับการออกแบบ เครื่องประดับ	●			●		●				○	○					
15930164	การออกแบบการเจียรไนอัญมณี	●	○		●		○		●		○	○	●		●		
15931464	เทคนิคการแต่งผิวสำหรับเครื่องประดับ	●			●		●				○	○			●		

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14	PLO 15	
15933164	ความปลอดภัยในโรงงานอุตสาหกรรม	●	●				●				○	○		○			
16020164	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านอัญมณี และเครื่องประดับ	●	●				●				○	○		○			
18131264	พฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล	●				●	●				○	●		○			
18131164	พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับ ผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับ	●				●	●				○	●		○			
17233364	การสร้างแบบจำลอง	●	●		○		●	○		○	●	○	●		●		
16833464	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับขั้นสูง	●	●		○		●	○		○	●	○	●		●		
16833564	ปฏิบัติการผลิตต้นแบบเครื่องประดับ ด้วยเครื่องมืออุตสาหกรรม	●	●		○		●	○		○	●	○	●		●		
17143564	การนำเสนออัญมณีและเครื่องประดับ ด้วยสื่อมัลติมีเดีย	●	●				●	○			●	○	●	○		●	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
			PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9		PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14
17133364	นิทรรศการและการนำเสนอ	●	●				●	○			●	○	●	○		●	
17433164	การออกแบบเครื่องประดับเทียม	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17343164	ศิลปะร่วมสมัย	●	●					●			○	○	●		●		
17433264	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทย ร่วมสมัย	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17433364	การออกแบบแฟชั่น	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17243464	การแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17333264	การสร้างนวัตกรรมด้วยเทคนิคการคิด สร้างสรรค์	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17233564	เซรามิกเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17243664	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17443464	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17243764	เครื่องประดับแก้ว	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	

รายวิชา		1. คุณธรรม จริยธรรม	2. ความรู้					3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความ รับผิดชอบ	5. ทักษะ การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	PLO 11	PLO 12	PLO 13	PLO 14	PLO 15	
17143464	ถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ	●	●				●	○			●	○	●	○		○	
17433564	การออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรม	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
17333364	สุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	
16833664	นวัตกรรมการออกแบบและการผลิต เครื่องประดับ	●	●		○		●	○		○	●	○	●		●		
17433664	การออกแบบเครื่องประกอบการแต่ง กาย	●	●			○	●	○		○	●	○	●	○	●	○	

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program learning outcomes, PLOs)

PLO1 สามารถปฏิบัติตนให้อยู่ในกฎ ระเบียบ ขององค์กรและสังคม แสดงออกถึงความมี
คุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต

PLO2 อธิบายความรู้ด้านศาสตร์ทางศิลปกรรม ศิลปะและการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่
เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องประดับได้

PLO3 อธิบายความรู้ด้านอัญมณีที่จำเป็นต่อการประกอบอาชีพได้

PLO4 อธิบายความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเทคนิคและเทคโนโลยีในการผลิตเครื่องประดับได้

PLO5 อธิบายแนวคิดทางการตลาดและศาสตร์ทางธุรกิจเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องได้

PLO6 ประยุกต์ศาสตร์ด้านอัญมณี โลหะ วัสดุ และธุรกิจอัญมณีและเครื่องประดับเพื่อการ
ออกแบบเครื่องประดับร่วมกับการใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่การปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง

PLO7 สามารถประมวลผลข้อมูลด้านการออกแบบเครื่องประดับ

PLO8 แก้ปัญหาด้านการสร้างสรรค์ผ่านการวิเคราะห์และกระบวนการผลิตเครื่องประดับได้

PLO9 สามารถใช้ทักษะฝีมือในการออกแบบด้วยเทคนิคต่างๆและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องสู่
กระบวนการในการปฏิบัติงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับได้

PLO10 แสดงออกซึ่งความอดทน มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ของตน มีภาวะผู้นำ ทำงาน
ร่วมกับผู้อื่นได้ และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

PLO11 สามารถสื่อสารภาษาไทยได้ดีและมีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร

PLO12 นำเสนอผลงานด้านการออกแบบเครื่องประดับ และศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ และเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

PLO13 สามารถบูรณาการทฤษฎีด้านการออกแบบเครื่องประดับและศาสตร์ที่เกี่ยวข้องเพื่อการ
ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับได้

PLO14 สามารถแสดงทักษะการทำงานด้านการออกแบบเครื่องประดับอย่างมืออาชีพ

PLO15 สามารถออกแบบ สร้างสรรค์และเลือกแนวทางการตอบสนองต่อความพึงพอใจของลูกค้า
เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ทางการออกแบบ

เอกสารแนบหมายเลข 4

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

- สำเนา -

คำสั่งคณะอำนวยการ

ที่ ๑๔/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

(หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ.๒๕๖๔

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ.๒๕๖๔ ของคณะอำนวยการ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๑ ของคำสั่งมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๐๕๖๖/๒๕๖๓ ลงวันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๓ เรื่องการมอบอำนาจช่วงให้หัวหน้าส่วนงานปฏิบัติการแทน ในการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาศัยอำนาจตามความในข้อ ๓(๑) ของคำสั่งมหาวิทยาลัยบูรพาที่ ๑๐๗๐/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ.๒๕๕๗ เรื่อง การมอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนงานปฏิบัติการแทน จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ.๒๕๖๔ ดังนี้

ที่ปรึกษา

- | | |
|--|-----------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ทอง ทองนพคุณ
(คณบดีคณะอำนวยการ) | ที่ปรึกษา |
| ๒. ดร.นันทรัตน์ บุญมาศ
(รองคณบดีฝ่ายวิชาการและประกันคุณภาพ) | ที่ปรึกษา |

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ)

- | | |
|--|-------------------------------|
| ๑. นางสาวดาวรรณ หมดหลี
(ประธานสาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายกิตติ วงศ์จินดาเวศย์
(ตำแหน่งประธาน บริษัท มิกิ โซมิซ อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด) | กรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๓. นางสาวลักขณ์สุรี ปราการจำรัสสกุล
(ตำแหน่ง Head of Designer and Sample Department บริษัท BBJ Bangkok LTD) | กรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ณัฐพล ชมแสง
(อาจารย์ประจำหลักสูตร) | กรรมการ |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วรชัย รวบรวมเลิศ
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร) | กรรมการ |

-๒-

๖. อาจารย์ยอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)

กรรมการ

๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุภาวีย์เภาวรวงษา
(อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)

กรรมการและเลขานุการ

ให้คณะกรรมการดังกล่าว มีหน้าที่ และความรับผิดชอบดังนี้

ยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ.๒๕๖๔ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเกณฑ์มาตรฐานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และตามข้อบังคับ ประกาศ หรือแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษา

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๓

(ลงชื่อ) พิมพ์ทอง ทองนพคุณ
(รองศาสตราจารย์พิมพ์ทอง ทองนพคุณ)
คณบดีคณะอัญมณี ปฏิบัติการแทน
ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพัชรี ปัญญาเลิศศรีธนา)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ

- สำเนา -

คำสั่งคณะอำนวยการ

ที่ ๒๑ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ. ๒๕๖๔

เพื่อให้การดำเนินงานเกี่ยวกับการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ. ๒๕๖๔ ของคณะอำนวยการ ไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๓(๑) ของคำสั่งมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๑๐๗๐/๒๕๕๗ ลงวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรื่อง การมอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนงานปฏิบัติการแทน จึงแต่งตั้งบุคคลต่อไปนี้เป็นผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ (หลักสูตรปรับปรุงใหม่) พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ สิริเวสมาศ
(อาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร)
๒. นายคมธิพัฒน์ หิรัญโท
(หัวหน้าแผนกออกแบบ บริษัท jewelry planet limited.)

ทำหน้าที่ ตรวจสอบ วิเคราะห์หลักสูตร ให้เป็นไปอย่างถูกต้องเรียบร้อย โดยให้ความ
ทันสมัยและสอดคล้องกับการเรียนการสอน

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ลงชื่อ) พิมพ์ทอง ทองนพคุณ
(รองศาสตราจารย์พิมพ์ทอง ทองนพคุณ)
คณบดีคณะอำนวยการ ปฏิบัติการแทน
ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพัชรี ปัญญาเลิศศรีธธา)
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ

เอกสารแนบหมายเลข 5

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร (หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง)

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	หมายเหตุ
ชื่อหลักสูตร หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ	ชื่อหลักสูตร หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ	คงเดิม
จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิต จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต	ปรับลด
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร	
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	คงเดิม
1.1) กลุ่มวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	1.1) กลุ่มวิชาทักษะการใช้ชีวิตคุณภาพ 9 หน่วยกิต	ปรับชื่อกลุ่มวิชา และปรับจำนวน หน่วยกิตในแต่ละ กลุ่ม
1.2) กลุ่มวิชาอัตลักษณ์และคุณภาพชีวิต บัณฑิตบูรพา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต	1.2) กลุ่มวิชาพลเมืองไทยและพลเมืองโลก 12 หน่วยกิต	
1.3) กลุ่มทักษะชีวิตและความรับผิดชอบต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อม ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต	1.3) กลุ่มวิชาที่เสริมสมรรถนะการทำงาน ในโลกอนาคต 9 หน่วยกิต	
1.4) กลุ่มวิชานวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต		
1.5) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต		

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559	หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564	หมายเหตุ
โครงสร้างหลักสูตร (ต่อ)	โครงสร้างหลักสูตร (ต่อ)	
2) หมวดวิชาเฉพาะ 104 หน่วยกิต	2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 94 หน่วยกิต	ปรับลด
2.1) วิชาแกน 28 หน่วยกิต	2.1) วิชาแกน 38 หน่วยกิต	ปรับลด
2.2) วิชาเอก 76 หน่วยกิต	2.2) วิชาเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต	เพิ่มหมวดตาม มคอ. 1
2.2.1) วิชาเอกบังคับ 58 หน่วยกิต	2.3) วิชาเอกบังคับ 11 หน่วยกิต	ปรับลด
2.2.2) วิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต	2.4) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต	คงเดิม
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	คงเดิม
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (เดิม)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ใหม่)	
1) นายณัฐพล ชมแสง	1) นางสาวดาวรรณ หมัดหลี	คงเดิม/ปรับลำดับ
2) นายวรชัย รวบรวมเลิศ	2) นายวรชัย รวบรวมเลิศ	คงเดิม
3) นางสาวสุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา	3) นางสาวสุภารีย์ เถาว์วงศ์ษา	คงเดิม
4) นางสาวดาวรรณ หมัดหลี	4) นางสาวดวงกมล ทองตาสี่	ปรับเปลี่ยน
5) นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์	5) นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์	คงเดิม

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา (หลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง)

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
หมวดวิชาเฉพาะ - วิชาแกน						
15120259	ธรณีวิทยากายภาพสำหรับศิลปะ Physical Geology for Fine Art	3 (2-3-4)	16310164	แร่และหินเบื้องต้น Introduction to Mineral and Rock	3 (2-2-5)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
15630159	การวิเคราะห์อัญมณีสำหรับการออกแบบ เครื่องประดับ Gem Identification and Grading	3 (2-3-4)	15210164	อัญมณีวิทยาเบื้องต้น Introduction to Gemology	3 (2-3-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
15630259	การประเมินคุณภาพเพชรและอัญมณี Diamond and Gemstone appraisal	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
16220159	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Marketing	3 (3-0-6)	18021264	การตลาดอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Marketing	3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
			18011164	การเป็นผู้ประกอบการอัญมณีและ เครื่องประดับเบื้องต้น	3 (3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				Introduction to Gems and Jewelry Entrepreneurship		
17020359	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Basic Computer for Design	3 (2-3-4)	16821164	พื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ Basic Computer for Design	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17110159	วาดเส้นเบื้องต้น Drawing	3 (2-3-4)	16611164	วาดเส้นเบื้องต้น Drawing	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17110359	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3 (2-3-4)	16611264	พื้นฐานการออกแบบ Basic Design	3 (1-3-5)	ปรับรหัสวิชา ปรับ คำอธิบายรายวิชา ปรับลดชั่วโมงขยายและ ปฏิบัติการ
17110459	การเขียนแบบเครื่องประดับ Jewelry Drawing	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
17111059	ศิลปะปฏิบัติ 1 Basic Studio Art I	3 (2-3-4)	16611364	ศิลปะปฏิบัติ 1 Basic Studio Art I	3 (1-3-5)	ปรับรหัสวิชา ปรับ คำอธิบายรายวิชา ปรับลดชั่วโมงขยายและ ปฏิบัติการ

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
17111159	ศิลปะปฏิบัติ 2 Basic Studio Art II	3 (2-3-4)	16611464	ศิลปะปฏิบัติ 2 Basic Studio Art I	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17410159	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3 (3-0-6)	16921164	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17420659	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	3 (3-0-6)	16921264	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern art	3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
			16921364	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ History of Jewelry	2 (2-0-4)	ปรับรหัสวิชาฯ ปรับ คำอธิบายรายวิชา และ ปรับหมวดจากวิชาเอก บังคับ
17420259	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3 (3-0-6)	16921464	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3 (3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17231859	การออกแบบเครื่องประดับ เพื่อความสัมพันธ์กับสรีระ Jewelry Design for Body Matching	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
วิชาเอกบังคับ			วิชาเฉพาะด้าน			ปรับชื่อหมวดวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
17220159	การออกแบบเครื่องประดับ 1 Jewelry Design I	3 (2-3-4)	16712164	การออกแบบเครื่องประดับเบื้องต้น Basic Jewelry Design	3 (2-3-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17220259	การออกแบบเครื่องประดับ 2 Jewelry Design II	3 (2-3-4)	16722264	การออกแบบเครื่องประดับเพื่อการผลิต Jewelry design for manufacturing	3 (2-3-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17230159	การออกแบบเครื่องประดับ 3 Jewelry Design III	3 (2-3-4)	16722364	การออกแบบเครื่องประดับร่วมสมัย Contemporary jewelry design	3 (2-3-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17230259	การออกแบบเครื่องประดับ 4 Jewelry Design IV	3 (2-3-4)	16732464	โครงการออกแบบเครื่องประดับ Jewelry design project	3 (2-3-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
			17132164	การสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจเครื่องประดับ Jewelry Branding	3 (1-4-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา ปรับลดหน่วย กิตและปรับหมวดจาก วิชาเอกบังคับ

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			16732564	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advanced Jewelry Design	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
17620259	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 1 Computer-Aided Design for Jewelry I	3 (2-3-4)	16822264	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ เบื้องต้น 1 Basic Computer-Aided Design for Jewelry I	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17630259	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ 2 Computer – Aided Design for Jewelry II	3 (2-3-4)	16822364	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ เบื้องต้น 2 Basic Computer – Aided Design for Jewelry II	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
17330159	การออกแบบโลหะภัณฑ์ Metal Work Design	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
18120159	การทำต้นแบบเครื่องประดับการหล่อตัวเรือน เครื่องประดับ Jewelry Mastering and Casting	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
17520159	นิทรรศการและการนำเสนอ Exhibition and Presentation	2 (1-2-3)				ปรับหมวดวิชาไปเอก เลือก

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			15921164	การทำตัวเรือนโลหะและการฝังอัญมณี Jewelry Making and Gemstone Setting	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			วิชาเอกบังคับ			
19230159	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	2 (2-0-4)	17032164	ระเบียบวิธีวิจัยเพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ Research Methodology for Jewelry Design	2 (2-0-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
			16430164	การฝึกงานด้านอัญมณีและเครื่องประดับ The Internship in Gems and Jewelry	2 (0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
19040659	การศึกษาเฉพาะบุคคล Individual study	2 (1-3-2)	17042264	การศึกษาเฉพาะบุคคล Individual study	2 (1-3-2)	ปรับรหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
19240959	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	4 (0-12-4)	17042364	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	5 (0-12-5)	ปรับรหัสวิชา ปรับ คำอธิบายรายวิชา และ ปรับเพิ่มหน่วยกิต
16240159	ความต้องการของผู้บริโภค Consumer Requirement	2 (2-0-4)				ปรับหมวดวิชาไปเอก เลือก

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
17240159	การออกแบบบรรจุภัณฑ์เครื่องประดับ Jewelry Packaging Design	2 (1-3-2)				ปรับหมวดวิชาไป หมวดวิชาเอกเลือก
17540159	การโฆษณาและการสร้างภาพลักษณ์ธุรกิจ เครื่องประดับ Gems and Jewelry Advertisement	2 (1-3-2)				ปรับหมวดวิชาไป เฉพาะด้าน
17420559	ประวัติศาสตร์เครื่องประดับ History of Jewelry	2(2-0-4)				ปรับหมวดวิชาไปแกน
18020459	วัสดุศาสตร์เบื้องต้นสำหรับการออกแบบ เครื่องประดับ Materials Science for Jewelry Design	2 (1-3-2)				ปรับหมวดวิชาไปเอก เลือก
18120259	งานรูปพรรณ Jewelry Making	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
18120559	การฝังอัญมณี Gemstone Setting	2 (1-3-2)				ปรับหมวดวิชาไปเอก เลือก
			16441164	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ	1 (0-2-1)	ปรับรหัสวิชา ปรับ คำอธิบายรายวิชา และ

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				Career Preparation in Gems and Jewelry Industry		ปรับหมวดวิชาจากเอกเลือก
			16441264	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ Cooperative and Work Integrated Education in Gems and Jewelry Industry	6 (0-30-5)	ปรับรหัสวิชา ปรับคำอธิบายรายวิชา และปรับหมวดวิชาจากเอกเลือก
- วิชาเอกเลือก						
17231159	การออกแบบเครื่องประดับเทียม Costume Jewelry Design	3 (2-3-4)	17433164	การออกแบบเครื่องประดับเทียม Costume Jewelry Design	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
16730659	พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์อัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Electronic Commerce	3 (3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
16730559	การบริหารอุตสาหกรรม Industrial Management	2 (2-0-4)				ยกเลิกรายวิชา
17120359	วาดเส้นเชิงสร้างสรรค์	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	Creative Drawing					
17120459	ทัศนศิลป์ศึกษา Art Study	2 (1-3-2)	17343164	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	2 (1-3-2)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17230359	หัวข้อเลือกสรรการออกแบบเครื่องประดับ Selected Topics in Jewelry Design	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
17241359	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทย Jewelry Design in Thai Traditional Art	2 (1-3-2)	17433264	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะไทยร่วม สมัย Jewelry Design in Thai Traditional Art	2 (1-3-2)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17330259	การออกแบบอุปกรณ์ประกอบตกแต่งและ ของที่ระลึก Accessory and Souvenir Design	2 (1-3-2)	17433664	การออกแบบเครื่องประกอบการแต่งกาย Accessories Design	3 (1-4-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชา ปรับคำอธิบาย รายวิชา และปรับเพิ่ม หน่วยกิตและชั่วโมง
17330359	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Pottery Design	2 (1-3-2)	17233564	เซรามิกเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ Ceramic for jewelry design	2 (1-3-2)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
17540259	ศิลปะไทยปริทรรศน์ Survey of Thai Arts	3 (3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา
18240959	ความปลอดภัยในโรงงานอุตสาหกรรม Industrial Safety in Jewelry Manufacture	2 (2-0-4)	15933164	ความปลอดภัยในโรงงานอุตสาหกรรม Industrial Safety	2 (2-0-4)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
18230159	การเจียรไนอัญมณี Gems Cutting and Polishing	2 (1-3-2)	15930164	การออกแบบการเจียรไนอัญมณี Gems Faceting Design for Gemstones	2 (1-3-2)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
18230259	การตกแต่งพื้นผิวโลหะ Surface Finishing	2 (1-3-2)	15931464	เทคนิคการแต่งผิวสำหรับเครื่องประดับ Surface Techniques for Jewelry	2 (1-3-2)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17221159	เทคนิคการสร้างแบบจำลองเครื่องประดับขั้น สูง Advance Jewelry Model Making	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
16230359	ภาษาอังกฤษเพื่อการออกแบบเครื่องประดับ English for Jewelry Design	2 (1-2-3)	16020164	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารด้านอัญมณีและ เครื่องประดับ	2 (1-2-3)	ปรับชื่อวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				English Communication for Gems and Jewelry		
17130259	เครื่องประดับแนวคิด Conceptual Jewelry	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
17640359	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advance Computer-Aided Design for Jewelry	3 (2-3-4)	16833464	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advanced Computer-Aided Design for Jewelry	3 (2-3-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
17140159	การประมาณราคาเครื่องประดับ Estimation for Jewelry	2 (2-0-2)				ยกเลิกรายวิชา
17130159	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	2 (1-2-3)	17433364	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	3 (1-4-4)	ปรับรหัสวิชาและปรับคำอธิบายรายวิชา
17141559	การแกะสลัก Engraving	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
17141659	การออกแบบเครื่องประดับลักษณะจีน Jewelry in Chinese Traditional Art	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
17141759	เทคโนโลยีด้านโลหะกรรม Metalworking Technology	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
17141859	เทคโนโลยีด้านวัสดุและกระบวนการผลิต Material and Processing Tchnology	3 (2-3-4)				ยกเลิกรายวิชา
18130759	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย Thai Jewelry Technique	2 (1-3-2)	17243664	เทคนิคการทำเครื่องประดับไทย Thai Jewelry Technique Making	2 (1-3-2)	ปรับรหัสวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
18230359	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ Alternative Materials for Jewelry	2 (1-3-2)	17443464	วัสดุทางเลือกสำหรับเครื่องประดับ Alternative Materials for Jewelry	2 (1-3-2)	ปรับรหัสวิชา ปรับรหัส วิชาและปรับคำอธิบาย รายวิชา
17130859	ทฤษฎีศิลปะกับการออกแบบเครื่องประดับ Art Theory for Jewelry Design	3 (2-3-4)	17333364	สุนทรียศาสตร์เพื่อการออกแบบ เครื่องประดับ Aesthetics for Jewelry design	3 (2-2-5)	ปรับรหัสวิชา ปรับรหัส วิชา ปรับชั่วโมง บรรยายและปฏิบัติ และปรับคำอธิบาย รายวิชา
17630359	ปฏิบัติการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วย เครื่องมืออุตสาหกรรม	3 (2-3-4)	16833564	ปฏิบัติการผลิตต้นแบบเครื่องประดับด้วย เครื่องมืออุตสาหกรรม	3 (1-4-4)	ปรับรหัสวิชาปรับรหัส วิชา ปรับชั่วโมง

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	Jewelry Mastering with Industrial Machines Laboratory			Jewelry Mastering with Industrial Machines Laboratory		บรรยายและปฏิบัติ และปรับคำอธิบาย รายวิชา
17730359	ช่างทองไทย Thai Goldsmith	2 (1-3-2)				ยกเลิกรายวิชา
19030059	เตรียมความพร้อมการปฏิบัติงานใน อุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ Career Preparation in Gems and Jewelry Industry	1 (0-2-1)				ปรับหมวดวิชาไปเอก บังคับ
19140159	สหกิจศึกษาในอุตสาหกรรมอัญมณีและ เครื่องประดับ Cooperative Education in Gems and Jewelry industry	6 (0-30-5)				ปรับหมวดวิชาไปเอก บังคับ
16230459	การเป็นผู้ประกอบการวิสาหกิจขนาดกลาง และขนาดย่อม SMEs Entrepreneurship	3 (3-0-6)				ยกเลิกรายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			17233264	วัสดุศาสตร์เบื้องต้นสำหรับการออกแบบ เครื่องประดับ Materials Science for Jewelry Design	2 (1-3-2)	ปรับหมวดวิชาจาก วิชาเอกบังคับ ปรับ รหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
			18131264	พฤติกรรมผู้บริโภคในยุคดิจิทัล Consumer Behavior in the Digital era	3 (3-0-6)	ปรับหมวดวิชาจาก วิชาเอกบังคับ ปรับ รหัสวิชาและปรับ คำอธิบายรายวิชา
			17233364	การสร้างแบบจำลอง Model Making	3 (1-4-4)	ปรับหมวดวิชาจากเอก บังคับ ปรับรหัสวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
			17233164	การแกะแว็กซ์และการหล่อเครื่องประดับ Wax Curving and Casting	3 (2-3-4)	ปรับหมวดวิชาจากเอก บังคับ ปรับรหัสวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			17133364	นิทรรศการและการนำเสนอ Exhibition and Presentation	2 (1-3-2)	ปรับหมวดวิชาจากเอก บังคับ ปรับรหัสวิชา และปรับคำอธิบาย รายวิชา
			15131464	อัญมณีและเครื่องประดับชิ้นเอก Masterpiece gems and jewelry	2 (2-0-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			18131164	พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับผู้ประกอบการอัญมณีและเครื่องประดับ Electronic Commerce for Gem and Jewelry Entrepreneurs	3 (3-0-6)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			17143564	การนำเสนออัญมณีและเครื่องประดับด้วยสื่อ มัลติมีเดีย Multimedia Presentation for Gems and Jewelry	2 (1-3-2)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			16733564	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advance Jewelry Design	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่

หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559			หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา การออกแบบเครื่องประดับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564			หมายเหตุ
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
			17243464	การแกะสลักอัญมณีสร้างสรรค์ Creative gemstone carving	3 (2-3-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			17333264	การสร้างนวัตกรรมด้วยเทคนิคการคิด สร้างสรรค์ Creating innovation with creative thinking techniques	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			17243764	เครื่องประดับแก้ว Art glass jewelry	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			17143464	การถ่ายภาพอัญมณีและเครื่องประดับ Gems and Jewelry Photography	3 (1-4-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			17433564	การออกแบบนวัตกรรมทางวัฒนธรรม Culture Innovation Design	3 (2-3-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่
			16833664	นวัตกรรมการออกแบบและการผลิต เครื่องประดับ Innovation in Jewelry Design and Production	3 (2-3-4)	ปรับเพิ่มรายวิชาใหม่

เอกสารแนบหมายเลข 6

ผลการวิพากษ์หลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

1. ด้านการออกแบบ

1.1 ทักษะการออกแบบทางด้านอุตสาหกรรม และการมีทักษะโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นจุดแข็งของสาขาการออกแบบ ม.บูรพา เห็นพ้องการเรียนการสอน และทักษะด้านคอมพิวเตอร์ 2 มิติและ 3 มิติ สามารถปรับให้เข้มแข็งขึ้นได้โดย

- โปรแกรม 3D เรียน Rhino/ Metrix/ Zbrush/ Solid work ไปในแต่ละชั้นปี
 - โปรแกรม 2D เรียน Illustator และ Photoshop ผลักไปเป็นเลือกเสรี
- หรือ ระยะเวลาควรเสริมโปรแกรมคอมพิวเตอร์

1.1.1 Zbrush เป็นแนวโน้มในอนาคต ที่สอดคล้องกับพื้นฐานจากการออกแบบด้วยมือ/ และไฟล์การออกแบบด้วยโปรแกรมนี้นี้มีมูลค่า มีค่าแรงสูงกว่าโปรแกรมอื่น/ สามารถประยุกต์ใช้ออกแบบในผลิตภัณฑ์อื่น และงานอื่น ๆ / เป็นโปรแกรมที่ใช้นำเสนอผลงานแก่ลูกค้าได้ดี

1.1.2 Solid work โปรแกรมเพื่อออกแบบและสร้างเครื่องประดับเชิงเทคนิค และใช้ตรวจสอบเทคนิคในชิ้นงานเครื่องประดับ

1.2 ในรายวิชาควรทำความร่วมมือรับโจทย์จากผู้ประกอบการจริง เพื่อออกแบบ เขียนแบบ รับคอมเมนต์ โดยอาจเป็นโจทย์สำหรับการพาณิชย์เพื่อจำหน่าย กับผู้ประกอบการในพื้นที่ ก่อนที่จะไปถึงการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในปีต่อไป

1.3 ควรเน้นการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

1.4 การเรียนชั้นปี 1 เห็นพ้องในการพัฒนาทักษะพื้นฐานหรือออกแบบด้วยมือ จึงพัฒนาความรู้ และทักษะด้านเทคโนโลยีในปีต่อไป

1.5 เห็นพ้องที่สาขามีจุดแข็งด้านการออกแบบเพื่ออุตสาหกรรม

1.6 ควรเน้นการวิเคราะห์ ดีไซน์ ดีความ ดีราคาโดยประมาณ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจากโจทย์ของลูกค้าได้

1.7 ความละเอียดในการสอนวิชาการเขียนแบบเบื้องต้นทั้งหมด เช่น รายวิชาที่มีการเขียนแบบต่าง ๆ ให้สามารถถอดแบบ

1.8 ควรรับโจทย์จากผู้ประกอบการจริง เพื่อออกแบบ เขียนแบบ รับคอมเมนต์ โดยเป็นโจทย์สำหรับการพาณิชย์และอุตสาหกรรม

1.9 ออกแบบและผลิตเครื่องประดับ นำเสนอกระบวนการตั้งแต่ต้นจนจบ แสดงงานในสื่อออนไลน์ เพื่อตอบรับผลจากกลุ่มลูกค้าในวงกว้างและหลายกลุ่ม เพื่อใช้ผลตอบรับในการพัฒนานิสิตต่อไป

2. ด้านกระบวนการผลิต

เห็นเหมาะสมในการสอนด้านกระบวนการผลิต เช่น Jewelry making ในระดับเพื่อทราบกระบวนการวิธี

3. ด้านทักษะอื่น ๆ ที่ต้องการ

3.1 โครงสร้างในหลักสูตรมีความเหมาะสม ให้ปรับรายละเอียดเนื้อหารายวิชาการเรียนการสอน

3.2 เชื่อมโยงประวัติศาสตร์ศิลปะ เช่น วิธีการวิเคราะห์โบราณสถาน โบราณวัตถุ สู่การออกแบบเครื่องประดับ

เอกสารแนบหมายเลข 7
ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559
และที่แก้ไขเพิ่มเติม



ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา
ที่ ๐๕๓๙/๒๕๕๙
เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรมีประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้สอดคล้องต่อประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๔ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยบูรพา จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า "ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๐๕๓๙/๒๕๕๙ เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙"

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนิสิตที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา ระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ภาคต้น ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

มิให้นำข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และที่แก้ไขเพิ่มเติม มาใช้บังคับนิสิตตามวรรคหนึ่ง

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยบูรพา

“คณะ” ให้ความหมายรวมถึงวิทยาลัย สถาบันที่จัดการเรียนการสอน หรือโครงการจัดตั้งคณะหรือวิทยาลัยที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบเปิดสอนระดับปริญญาตรี

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนงานที่จัดการเรียนการสอนที่มีนิติสังกต หรือหัวหน้าส่วนงานที่รายวิชาสังกัด หรือประธานโครงการจัดตั้งคณะหรือวิทยาลัยที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบเปิดสอนระดับปริญญาตรี

“ประธานหลักสูตร” หมายความว่า ผู้รับผิดชอบในการบริหารหลักสูตรสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งที่คณะหรือส่วนงานแต่งตั้ง

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า รวมถึงประธานสาขาวิชา หรือหัวหน้าหน่วยงานในคณะที่จัดการเรียนการสอนที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น

“วิชาหลัก” หมายความว่า วิชาที่อยู่ในกลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ และภาษาต่างประเทศ

“นิสิต” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรี และให้หมายความรวมถึงนิสิต นักศึกษา จากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาของมหาวิทยาลัย

“นิสิตภาคปกติ” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลา ในระบบการศึกษาภาคปกติ ซึ่งเรียนในเวลาทำงานและอาจเรียนนอกเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

“นิสิตภาคพิเศษ” หมายความว่า นิสิตระดับปริญญาตรีที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เต็มเวลา ในระบบการศึกษาภาคพิเศษ ซึ่งเรียนนอกเวลาทำงานและอาจเรียนในเวลาทำงานบางส่วนก็ได้

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่คณะแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาทางวิชาการของนิสิต

“นายทะเบียน” หมายความว่า ผู้อำนวยการกองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

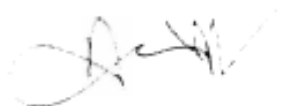
“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นิสิตได้รับและเป็นตัวเลขแสดงสิทธิ ที่นิสิตจะพึงได้รับ เมื่อได้ศึกษาครบถ้วนตามกำหนดเวลาและได้รับการประเมินให้ผ่านวิชานั้น

“สารนิพนธ์” หมายความว่า เอกสารที่เป็นผลมาจากการศึกษารายวิชาที่เน้นการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔ คุณวุฒิและคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

- (๑) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรอง หรือ
- (๒) สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรอง เพื่อเข้าศึกษา ในระดับปริญญาตรี ในคณะใดคณะหนึ่งของมหาวิทยาลัย ตามระเบียบหรือเงื่อนไขของคณะนั้น หรือ
- (๓) สำเร็จการศึกษาระดับเกรด ๑๒ จากโรงเรียนนานาชาติที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรือ
- (๔) ผู้ผ่านการศึกษจากต่างประเทศ จะต้องมียุติคุณวุฒิ ดังต่อไปนี้
 - (ก) สำเร็จการศึกษาระดับเกรด ๑๒ จากประเทศสหรัฐอเมริกา โดยมีประกาศนียบัตร และใบแสดงผลการเรียนเป็นหลักฐานการจบการศึกษา หรือ
 - (ข) สำเร็จการศึกษาจากประเทศสหราชอาณาจักรหรือประเทศที่ใช้ระบบของประเทศ สหราชอาณาจักร โดยมีหลักฐานแสดงผลการเรียนว่าได้สอบผ่าน
 - ๑) General Certificate of Education (GCE) 'O' Level หรือ General Certificate of Secondary Education (GCSE) หรือ International General Certificate of Secondary Education (IGCSE) จำนวน ๕ วิชาหลัก แต่ละวิชามีคะแนนได้เกรด A B C D และ E หรือ
 - ๒) GCE 'A' Level จำนวน ๓ วิชาหลัก แต่ละวิชามีคะแนนได้เกรด A B C D และ E หรือ
 - ๓) GCE 'O' Level หรือ GCSE หรือ IGCSE และ GCE 'A' Level รวมกันไม่ต่ำกว่า ๕ วิชาหลัก หรือ
 - (ค) สำเร็จการศึกษาระดับ Form ๖ จากประเทศนิวซีแลนด์ โดยมีประกาศนียบัตรจาก New Zealand Qualifications Authority (NZQA) แสดงการสำเร็จการศึกษาพร้อมทั้งแสดงผลการเรียน ไม่น้อยกว่า ๕ วิชาหลัก หรือ
 - (ง) สำเร็จการศึกษาเกรด ๑๒ จากประเทศเครือรัฐออสเตรเลีย โดยมีประกาศนียบัตร ออกในนามของรัฐนั้น และต้องมีหลักฐานแสดงผลการเรียน หรือ



(จ) สำเร็จการศึกษาจากประเทศอื่น ๆ ที่กระทรวงศึกษาธิการออกใบรับรองให้ หรือมีประกาศนียบัตรเทียบเท่ามัธยมศึกษาตอนปลายของประเทศไทย หรือได้รับความเห็นชอบจาก คณะกรรมการประจำคณะ หรือ

(๕) สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่มหาวิทยาลัยรับรองเพื่อเข้าศึกษา ในระดับปริญญาตรีในคณะใดคณะหนึ่ง ตามระเบียบหรือเงื่อนไขของคณะนั้น

(๖) เป็นผู้มีความประพฤติดี ตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

(๗) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง ซึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ หรือเป็นโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

(๘) ไม่เป็นผู้พ้นสภาพนิสิตของมหาวิทยาลัยโดยการถูกลงโทษไล่ออก

คณะที่จัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศอาจกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติของผู้เป็นนิสิตเพิ่มเติม จากที่กล่าวข้างต้นได้ โดยให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การรับผู้สมัครเข้าเป็นนิสิต

ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะต้องผ่านการสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือกตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ในประกาศมหาวิทยาลัย แต่ในกรณีที่มีเหตุผลความจำเป็นเป็นพิเศษ หรือเพื่อประโยชน์ของทางราชการ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๔ เข้าเป็นนิสิตตามนโยบายของมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๖ ประเภทนิสิต แบ่งเป็น

(๑) นิสิตภาคปกติ

(๒) นิสิตภาคพิเศษ

ข้อ ๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

(๑) ผู้ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยจะต้องขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตประเภทใด ประเภทหนึ่งตามข้อ ๖

(๒) ผู้สมัครเข้าเป็นนิสิตจะมีสภาพเป็นนิสิตต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว รายละเอียด ของการขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตนั้นให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ ระบบการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(๑) การศึกษาภาคปกติ จัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้น และภาคปลาย ตามลำดับ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนหรือในช่วงเวลาที่เหมาะสม ต่อวิธีการจัดการศึกษาในข้อ ๔ ก็ได้

(๒) การศึกษาภาคพิเศษ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้น ภาคปลาย และภาคฤดูร้อน ตามลำดับ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในช่วงเวลาที่เหมาะสมต่อวิธีการจัดการศึกษาในข้อ ๔ ก็ได้ หนึ่งภาคการศึกษาภาคต้น และภาคปลายมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และภาคฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

(๓) การจัดการศึกษาในระบบอื่น ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย



ข้อ ๙ วิธีการจัดการศึกษา อาจจัดในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือหลายรูปแบบร่วมกัน ดังนี้

(๑) การศึกษาแบบเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และภาคฤดูร้อนไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(๒) การศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

(๓) การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางช่วงเวลาของปีการศึกษา หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะ หรือข้อตกลงตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๔) การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนทางไกล ผ่านระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่าง ๆ หรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะ หรือข้อตกลงตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด

(๕) การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชา หรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของคณะนั้น ๆ

(๖) การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด และมีนักศึกษาต่างชาติลงทะเบียนเรียนด้วย ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศ หรือต่างประเทศ และมีการจัดการ และมีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

(๗) การศึกษาหลักสูตรควบระดับปริญญาตรี ๒ ปริญญา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๘) การศึกษาเพื่อรับปริญญาที่สอง ระดับปริญญาตรี ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๙) การศึกษาแบบก้าวหน้า (Honor Program) ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๑๐) รูปแบบอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสม ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ การคิดหน่วยกิต แต่ละรายวิชาจะมีจำนวนหน่วยกิตกำหนดไว้ ดังนี้

(๑) รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาหรือการสัมมนา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๓) รายวิชาฝึกงานหรือฝึกประสบการณ์ภาคสนาม ที่ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการนั้น หรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๕) สารนิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

(๖) กรณีสาขาวิชานั้นมีสภาวิชาชีพหรือองค์การวิชาชีพที่จัดตั้งตามกฎหมาย ให้เป็นไปตามที่ คณะกำหนดตามเกณฑ์ของสภาวิชาชีพหรือองค์การวิชาชีพของสาขานั้น ๆ

(๗) กรณีอื่นให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด



ข้อ ๑๑ การลงทะเบียนเรียน

(๑) กำหนดวันเวลาและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) นิสิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาในการเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในแต่ละภาคการศึกษา ถ้ารายวิชาใดบังคับว่าต้องเรียนรายวิชาอื่นก่อน นิสิตต้องเรียนรายวิชานั้น ในกรณีที่มีหัวหน้าภาควิชาและมีประธานหลักสูตร ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาหรือประธานหลักสูตร ที่รายวิชาที่เลือกเรียนสังกัด จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่ไม่มีหัวหน้าภาควิชา และไม่มีประธานหลักสูตร ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาดังกล่าวได้

(๓) ในแต่ละภาคการศึกษา กรณีที่นิสิตมีความจำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนข้ามประเภทนิสิตตามข้อ ๖ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๔) การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ ต่อเมื่อนิสิตได้ชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยเรียบร้อยแล้ว นิสิตผู้ใดชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ภายหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา กรณีที่การลงทะเบียนเรียนยังไม่สมบูรณ์ในภาคการศึกษาใด ภายในกำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย นิสิตจะไม่มีสิทธิเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีเป็นราย ๆ ไป

(๕) จำนวนหน่วยกิตแต่ละภาคการศึกษา

(ก) นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อ ๙ (๑) และ (๒)

(ข) นิสิตที่จะลงทะเบียนเรียนน้อยกว่าเกณฑ์ที่กำหนดใน (ก) ได้ ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากประธานหลักสูตร

(ค) นิสิตที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและเหลือวิชาเรียนตามหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ใน (๕) (ก) ให้นิสิตลงทะเบียนเรียนเท่าจำนวนหน่วยกิตที่เหลือได้

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(๑) นิสิตอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตก็ได้ แต่ต้องชำระค่าหน่วยกิตเช่นเดียวกับนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยนับหน่วยกิต ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและอาจารย์ผู้สอน

(๒) การเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตไม่บังคับให้นิสิตสอบ และให้บันทึกลงในใบแสดงผลการเรียนในช่องผลการเรียนว่า “au” เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

ข้อ ๑๓ การลงทะเบียนเรียนของนิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี หรือระดับบัณฑิตศึกษา หรือบุคคลภายนอก หรือผู้ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๔

มหาวิทยาลัยอาจอนุญาตให้นิสิตที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี หรือระดับบัณฑิตศึกษา หรือบุคคลภายนอก หรือผู้ที่มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๔ ที่มีใช้ นิสิตของมหาวิทยาลัย เข้าเรียนบางรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้ตามที่คณะพิจารณาเห็นสมควร โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด ทั้งนี้ ต้องชำระค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนิสิตภาคพิเศษ กรณีบุคคลภายนอกต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ เช่นเดียวกับนิสิต



ข้อ ๑๔ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต

นิสิตที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งพักการเรียน หรือเรียนครบรายวิชาแล้ว ต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนิสิต ซึ่งถือว่าเป็นการลงทะเบียนตามปกติและต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งต้องเสียค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา

ข้อ ๑๕ การขอเพิ่มหรือการขอลดรายวิชา หมายถึง การที่นิสิตได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาไปแล้วบางส่วน แต่มีความจำเป็นจะต้องเพิ่มหรือลดรายวิชา โดยจำนวนหน่วยกิตรวมในภาคการศึกษานั้นต้องไม่เกินหรือต่ำกว่าจำนวนหน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาตามข้อ ๑๑ (๕) และให้ดำเนินการดังนี้

(๑) การขอเพิ่มรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้นิสิตผู้นั้นแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

(๒) การขอลดรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้นิสิตผู้นั้นแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

(๓) การขอเพิ่มหรือการขอลดรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับอนุมัติภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามข้อ ๑๑ (๒) และข้อ ๑๑ (๕)

ข้อ ๑๖ การของดเรียนรายวิชา หมายถึง การที่นิสิตของดเรียนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไปแล้วบางรายวิชา หรือทุกรายวิชาในภาคการศึกษาที่กำลังเรียน เพราะไม่ประสงค์จะเรียน หรือมีเหตุจำเป็น การของดเรียนรายวิชานี้ ในเอกสารแสดงผลการเรียนจะได้รับผลการเรียนเป็น "W" และให้ดำเนินการดังนี้

(๑) การของดเรียนรายวิชาที่เรียน ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วให้นิสิตผู้นั้นแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

(๒) การของดเรียนบางรายวิชาหรือทุกรายวิชา ต้องกระทำก่อนวันเริ่มสอบปลายภาคการศึกษาวันแรก ไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ ต้องไม่เป็นรายวิชาที่มีเจตนาสอบทุจริตหรือกระทำการทุจริตในการวัดผล และนิสิตไม่มีสิทธิขอคืนค่าลงทะเบียนเรียน

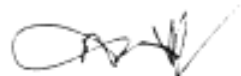
ข้อ ๑๗ การขอลดรายวิชาและการคืนเงินค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชา

(๑) การขอลดรายวิชาใด ในกรณีที่มีมหาวิทยาลัยประกาศปิดรายวิชานั้นตลอดภาคการศึกษานิสิตมีสิทธิขอคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน ยกเว้นเป็นการจัดเก็บค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร

(๒) การขอลดรายวิชาใดภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา นิสิตมีสิทธิขอคืนค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นได้เต็มจำนวน ยกเว้นเป็นการจัดเก็บค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา แบบเหมาจ่ายตลอดหลักสูตร

ข้อ ๑๘ เวลาเรียน

(๑) นิสิตต้องใช้เวลาเรียนในรายวิชาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิเข้าสอบในรายวิชานั้น



(๒) นิสิตต้องเรียนตามหลักสูตรให้สำเร็จการศึกษาภายในกำหนดเวลาดังนี้

(ก) หลักสูตร ๔ ปี กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาหรือเทียบเท่า

(ข) หลักสูตร ๕ ปี กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๗ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่า และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา

(ค) หลักสูตร ๖ ปี กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติและไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา กรณีนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่า และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา

ในกรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนและหน่วยกิต ระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ ระบบการให้คะแนน

(๑) ระบบการให้คะแนนรายวิชา

(ก) ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชา ให้แสดงเป็นระดับชั้น ซึ่งมีความหมายและค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม	๔.๐
B+	ดีมาก	๓.๕
B	ดี	๓.๐
C+	ค่อนข้างดี	๒.๕
C	พอใช้	๒.๐
D+	อ่อน	๑.๕
D	อ่อนมาก	๑.๐
F	ตก	๐

(ข) การให้ระดับชั้น F ในรายวิชาใด ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

- ๑) นิสิตขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด
- ๒) นิสิตมีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๔ (๑)
- ๓) นิสิตทุจริตในการวัดผล
- ๔) นิสิตส่อเจตนาทุจริต



(ค) ระบบการให้คะแนนของแต่ละรายวิชา ที่ไม่แสดงเป็นค่าระดับชั้น ให้แสดงด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
U	ไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)
W	งดเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawn)
au	ลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

(ง) การให้สัญลักษณ์ I ในรายวิชาใด ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑) นิสิตมีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๑๘ (๑) แต่ไม่ได้สอบเพราะป่วย หรือ เหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด

๒) อาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา หรือประธานสาขาวิชา และคณบดีของคณะที่รายวิชา สังกัดเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนิสิตยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบของการศึกษารายวิชานั้น ยังไม่สมบูรณ์

(จ) นิสิตที่ได้รับสัญลักษณ์ I จะต้องได้รับการประเมินผลเพื่อแก้สัญลักษณ์ I ให้เสร็จสิ้น ภายใน ๑ เดือนของภาคการศึกษาถัดไป ซึ่งการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็นค่าระดับชั้นอื่นให้อยู่ในการกำกับดูแล ของคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัด หากการแก้สัญลักษณ์ I ไม่เสร็จสิ้นภายใน ๑ เดือนของภาคการศึกษาถัดไป ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการประจำคณะที่รายวิชาสังกัด ทั้งนี้ ให้เสร็จสิ้นภายใน ๑ ภาคการศึกษาปกติ หากดำเนินการไม่เสร็จสิ้น กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษาจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ จาก I เป็นระดับชั้น F ทันที

(ฉ) การให้สัญลักษณ์ W ในรายวิชาใด ให้กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- ๑) นิสิตได้รับอนุมัติให้งดเรียนรายวิชา ตามข้อ ๑๖
 - ๒) นิสิตได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๕ (๑)
 - ๓) นิสิตถูกสั่งพักการเรียนในภาคการศึกษานั้น
 - ๔) นิสิตได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชาสังกัดให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I
- ที่นิสิตได้รับตาม (ง) และครบกำหนดเวลาของการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I แล้ว แต่การป่วยหรือเหตุสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด

(๒) ระบบการให้คะแนนสอบสารนิพนธ์ ให้แสดงด้วยสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
S	ผ่านตามเกณฑ์ (Satisfactory)
I	การประเมินผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
U	ไม่ผ่านตามเกณฑ์ (Unsatisfactory)

(๓) การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ย ให้นับจากรายวิชา ที่เรียนทั้งหมดที่มีระบบการให้คะแนนรายวิชาแบบมีค่าระดับชั้นทั้งสอบได้และสอบตก

(๔) การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมรายวิชา ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

(๕) คำนวณระดับชั้นเฉลี่ยเฉพาะภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตในภาคการศึกษานั้น โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น

(๖) คำนวณระดับชั้นเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนิสิตตั้งแต่เริ่มเข้าเรียน จนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๑๔ (๓) เป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด

(๗) ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตได้สัญลักษณ์ I ให้คำนวณค่าเฉลี่ยเฉพาะภาคการศึกษานั้น โดยนับเฉพาะวิชาที่ไม่ได้สัญลักษณ์ I เท่านั้น

ข้อ ๒๐ การเรียนซ้ำหรือการเรียนแทน

(๑) รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ระดับชั้น D+ หรือ D นิสิตจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้ต่อเมื่อได้รับอนุมัติจากคณบดีของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด

(๒) นิสิตที่ได้รับระดับชั้น F หรือสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้รับระดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D หรือสัญลักษณ์ S

(๓) นิสิตที่ได้รับระดับชั้น F หรือสัญลักษณ์ U ในรายวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเฉพาะ สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ ในกลุ่มวิชาเดียวกันแทนได้ เพื่อให้ครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๔) นิสิตที่ได้รับระดับชั้น F หรือสัญลักษณ์ U ในรายวิชาเลือกเสรี สามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ แทนได้ ทั้งนี้ หากเรียนครบตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว จะไม่เลือกรายวิชาเรียนแทนก็ได้

ข้อ ๒๑ การจำแนกสภาพนิสิต

(๑) การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อเรียนครบสองภาคการศึกษานับแต่เริ่มเข้าศึกษา โดยต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาค ทั้งนี้ หากในภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียนได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๒๕ ให้พ้นสภาพนิสิตทันที

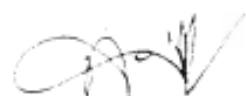
(๒) สภาพนิสิตมีดังนี้

(ก) นิสิตสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนเป็นปีแรก หรือนิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

(ข) นิสิตสภาพรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่สอบได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๗๕ ถึง ๑.๙๙

ข้อ ๒๒ ภายหลังที่มีการคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมประจำในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว พบว่านิสิตอยู่ในสภาพรอพินิจ นายทะเบียนต้องแจ้งให้นิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิตผู้นั้นทราบภายใน ๒ สัปดาห์

ข้อ ๒๓ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลาที่ได้รับอนุญาตให้เรียนในภาคฤดูร้อนให้นำผลการเรียนในภาคฤดูร้อนไปรวมกับผลการเรียนในภาคการศึกษาถัดไปที่นิสิตลงทะเบียนเรียน หากพบว่าผลการเรียนของภาคฤดูร้อนมีผลทำให้นิสิตอยู่ในสภาพรอพินิจ ให้นายทะเบียนแจ้งให้นิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาของนิสิตผู้นั้นทราบโดยเร็วที่สุด



ข้อ ๒๔ การลาพักการเรียน

(๑) นิสิตอาจยื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการเรียนต่อคณบดีได้ในกรณีต่อไปนี้

(ก) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(ข) เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด ในภาคการศึกษานั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลมหาวิทยาลัย สถานพยาบาลของทางราชการ สถานพยาบาลของรัฐ สถานพยาบาลของรัฐวิสาหกิจ สถานพยาบาลของสภาอากาศไทย หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนและที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด กรณีเป็นการเจ็บป่วยนอกประเทศไทย ให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี

(ค) มีความจำเป็นส่วนตัว โดยอาจยื่นคำร้องขออนุญาตลาพักการเรียนได้ เมื่อได้เรียนในมหาวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อยหนึ่งภาคการศึกษา

(๒) การลาพักการเรียน นิสิตต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือตามที่คณบดีเห็นสมควร และให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุญาต แล้วให้คณบดีแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

(๓) การลาพักการเรียน ให้อนุญาตครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษา ถ้านิสิตยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีกให้อื่นคำร้องใหม่

(๔) ในกรณีที่นิสิตได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนรวมอยู่ในระยะเวลาเรียนตามข้อ ๑๘ ด้วย

(๕) ในระหว่างที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน นิสิตจะต้องชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัย และค่าบำรุงคณะ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา ทุกภาคการศึกษาภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา เพื่อรักษาสภาพนิสิต มิฉะนั้นจะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัย

(๖) นิสิตที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการเรียน เมื่อจะขอกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียน ก่อนวันเปิดภาคเรียนต่อคณบดี และเมื่อคณบดีอนุญาตแล้ว ให้คณบดีแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

ข้อ ๒๕ การเปลี่ยนสาขาวิชา

นิสิตอาจขอเปลี่ยนสาขาวิชาภายในคณะได้เพียงครั้งเดียว ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชาที่เกี่ยวข้อง โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี และให้คณบดีแจ้งให้นายทะเบียนทราบ

ข้อ ๒๖ การย้ายคณะ

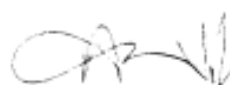
(๑) นิสิตที่จะขอย้ายคณะ ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(ก) ได้เรียนในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกสั่งให้พักการเรียน

(ข) ไม่เคยได้รับอนุมัติให้ย้ายคณะมาก่อน

(ค) มีคุณสมบัติเพิ่มเติมตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๒) การขอย้ายคณะ นิสิตต้องแสดงเหตุผลประกอบการขอย้าย และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้น ก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติที่จะย้ายคณะ



(๓) รายวิชาต่าง ๆ ที่นิสิตย้ายคณะได้เรียนมา ถึงแม้จะไม่ตรงกับหลักสูตรของคณะที่ย้ายเข้าก็ตามให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมด้วย

(๔) ระยะเวลาเรียนให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะเดิม

(๕) การพิจารณาอนุมัติการขอย้ายคณะให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การเปลี่ยนประเภทนิสิต

นิสิตสามารถเปลี่ยนประเภทนิสิตได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๘ การรับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มีวิทยฐานะเทียบเท่าตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๙ การเทียบโอนหน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๐ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

(๑) สอบผ่านรายวิชาครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๒) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบค่าระดับชั้น ๔

(๓) มีระดับความสามารถทักษะทางภาษาอังกฤษตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๔) มีระดับความสามารถอื่น ๆ (ถ้ามี) ตามประกาศของคณะ

ข้อ ๓๑ การขอรับปริญญาตรี

(๑) ในภาคการศึกษาใดที่นิสิตคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอรับปริญญาต่อนายทะเบียนภายใน ๑ เดือนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น

(๒) นิสิตที่จะขอรับปริญญาได้ต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยตามระยะเวลาเรียนในข้อ ๑๘ (๒)

(๓) นิสิตที่ขอเทียบโอนผลการศึกษา จะขอรับปริญญาได้ต้องมีเวลาเรียนในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๓๒ การให้ปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเสนอชื่อนิสิตที่ได้ยื่นความจำนงขอรับปริญญาและมีความประพฤติดีต่อสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยตามลำดับ เพื่อพิจารณาอนุมัติปริญญาตรีหรือปริญญาตรีเกียรตินิยมตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) ปริญญาตรี นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาตรีต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิต ตามหลักสูตร และได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

(๒) ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสองต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี หรือ ๖ ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ระดับชั้น D+, D, F หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด

(๓) ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง นิสิตผู้มีสิทธิได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่งต้องสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ๔ ปี หรือ ๕ ปี หรือ ๖ ปี ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป และไม่เคยสอบได้ระดับชั้น D+, D, F หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใด



- (๔) การให้เหรียญทอง ในแต่ละปีการศึกษา นิสิตผู้มีสิทธิได้รับเหรียญทองจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้
 - (ก) ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง และ
 - (ข) ได้ค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมสูงสุดในบรรดาผู้สำเร็จการศึกษาในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๓๓ หากมีข้อขัดข้องหรือมีปัญหาในทางปฏิบัติ ให้รองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายและคณบดี
หารือร่วมกัน และเสนออธิการบดีเพื่อวินิจฉัยสั่งการ

ข้อ ๓๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามประกาศนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๙



(ศาสตราจารย์ นายแพทย์สมพล พงศ์ไทย)
ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา



ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา
ที่ ๐๗๖๕๕/๒๕๕๙
เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒)
พ.ศ. ๒๕๕๙

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี
อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๔ วรรคหนึ่ง ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษา
พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยบูรพา จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๐๗๖๕๕/๒๕๕๙ เรื่อง การศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๙”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกวรรคสองของข้อ ๒ ของประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๐๕๓๗/๒๕๕๙
เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๙

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์สมพล พงศ์ไทย)

ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนา

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา
ที่ ๐๐๖๔ / ๒๕๖๐
เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓)
พ.ศ. ๒๕๖๐

โดยที่เป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๔ วรรคหนึ่ง ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยบูรพา จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ ๐๐๖๔ / ๒๕๖๐ เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๖๐”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับสำหรับผู้เข้าศึกษาระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๖ ของประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๐ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๖ ประเภทนิสิต

๖.๑ นิสิตภาคปกติ

๖.๒ นิสิตภาคพิเศษ

๖.๓ นิสิตทดลองเรียน เป็นนิสิตที่มหาวิทยาลัยรับเข้าเรียน โดยมีเงื่อนไขตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๖.๔ นิสิตอาคันตุกะ เป็นนิสิตจากสถาบันอื่นที่ลงทะเบียนเรียนบางวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกความในข้อ ๘ (๒) ของประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“(๒) การศึกษาภาคพิเศษ ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้น ภาคปลาย และภาคฤดูร้อน ตามลำดับ หรือจัดเป็นระบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา คือ ภาคต้น และภาคปลาย ตามลำดับ สำหรับหลักสูตรที่มีข้อกำหนดโดยสภาวิชาชีพหรือองค์การวิชาชีพที่จัดตั้งตามกฎหมาย ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการตามเกณฑ์ของสภาวิชาชีพหรือองค์การวิชาชีพของสาขาวิชานั้น ๆ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในช่วงเวลาที่เหมาะสมต่อวิธีการจัดการศึกษาในข้อ ๔ ก็ได้
หนึ่งภาคการศึกษาภาคต้น และภาคปลายมีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และภาคฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์”

ประกาศ ณ วันที่ ๖๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(ลงชื่อ) สมนึก อีระกุลพิศุทธิ์
(รองศาสตราจารย์สมนึก อีระกุลพิศุทธิ์)
ผู้ปฏิบัติหน้าที่อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง

นางสาวณัฐกานต์ ปิดเกษม

(นางสาวณัฐกานต์ ปิดเกษม)

นักวิชาการศึกษา